

INITIATION AUX POLYRYTHMIES AFRICAINES

Cet atelier, pris en charge par un professeur du département Jazz et Musiques Improvisées, propose une découverte des polyrythmies d'Afrique -jouées sur un ensemble de percussions traditionnelles- afin d'acquérir certains fondamentaux qui se révèlent utiles, indépendamment des esthétiques et styles musicaux pratiqués. Il s'adresse à tout instrumentiste en DEM.

Durée : 1 an | 2h hebdomadaires

Objectifs pédagogiques

- Découverte des timbres des percussions par l'exploration de différentes techniques de jeu (mains, baguettes)
- L'audition polyphonique. Formules musicales favorisant l'interaction au sein du groupe
- Les polyrythmies et leur fonctionnement interne, rôle des différentes parties
- Points d'appuis à contretemps
- Comment improvise-t-on au sein d'une polyrythmie mandingue (Afrique de l'Ouest)
Mise en pratique du principe de variation
- La musique au sein d'une culture et d'une société : contextualisation des musiques africaines
- Élaboration collective d'un arrangement rythmique

Suivi pédagogique

ÉCHÉANCES DE FIN D'ANNÉE

- ↳ **Examen de fin d'année**
Concert en présence d'un jury où seront déclinées différentes formes pratiquées pendant l'année
- Décision du jury | Récompense décernée**
⇒ Obtention de l'UV avec mention TB ou B

Admission Inscription

- Dans le dossier d'inscription au concours d'entrée en DEM d'instrument, une fiche particulière est à renseigner (3 vœux à exprimer par le candidat, au sein d'une liste d'options).
- Les élèves reçus au concours d'entrée du DEM d'instrument sont affectés dans l'une de ces disciplines optionnelles par la direction, en fonction des vœux exprimés et des places disponibles.