

CYCLE 1

L'écriture musicale comprend l'étude de l'harmonie, du contrepoint et des formes simples par l'exemple des styles historiques.

Durée du cycle : 1 ou 2 ans | Cours collectifs – 2 heures hebdomadaires

Organisation des études

- Notions de base de l'harmonie tonale : accords classés, notes étrangères, marches et modulations
- Étude du choral (J-S Bach)
- Possibilité d'aborder le contrepoint ou les disciplines transversales de 2nd cycle en fonction des acquis de l'élève

Suivi pédagogique

ÉCHÉANCES DE FIN D'ANNÉE

↳ **Examen de fin de cycle** et admission en cycle 2
Loge de 8h comportant un chant donné ou un choral dans le style de J-S Bach, ainsi qu'une basse donnée.
Possibilité de passer l'examen de fin de cycle dès la première année

↳ **Décisions du jury**
⇒ Admission en cycle 2
⇒ Non maintenu (fin de scolarité)

CYCLE 2

Durée du cycle : 1 à 2 ans

Organisation des études

- Approfondissement de l'étude des styles : étude des compositeurs classiques en 1^{ère} année et romantiques en 2^e année
- Initiation au contrepoint
- Initiation au travail d'invention : forme brève en 1^{ère} année, forme longue en 2^e année
- Travaux transversaux facultatifs : travail de créativité ou initiation à l'arrangement

Suivi pédagogique

ÉCHÉANCES DE FIN D'ANNÉE

↳ **Examen de fin de cycle**
● Loge de 10h comportant un chant donné et une basse fuguée dans le style de J-S Bach.
● Travail d'invention réalisé pendant l'année (forme longue).
Possibilité de passer l'examen de fin de cycle dès la première année

↳ **Décisions du jury**
⇒ brevet de fin de cycle 2 avec mention TB ou B
⇒ possibilité exceptionnelle d'une 3^e année

Admission Inscription

Admission sur concours

➤ Loge de 8h comportant un chant donné ou un choral dans le style de J-S Bach, ainsi qu'une basse donnée.

CYCLE SPÉCIALISÉ (DEM)

Durée du cycle : 1 à 3 ans

Organisation des études

- Approfondissement de l'étude des styles (compositeurs romantiques ou du début du XXe siècle, avant 1945)
- Contrepoint avancé
- Un travail complémentaire chaque année parmi : travail d'invention libre dans le style étudié | projet de création (œuvre pour petit ensemble de 8 minutes maximum) | projet autour de l'arrangement | prolongement de l'étude des styles et des formes par une initiation à l'improvisation au clavier.

Les travaux complémentaires sont soumis à la direction qui en vérifie la faisabilité.
La mise en œuvre de l'option est organisée par les professeurs d'écriture.

Suivi pédagogique

ÉCHÉANCES DE FIN D'ANNÉE

↳ Examen de fin d'année

Diplôme d'Études Musicales

- Loge de 12h comportant un chant donné et une basse fuguée
- Travail d'invention dans le style d'un des compositeurs étudiés en cours, sur incises données 3 mois avant la date de l'examen
- Un enregistrement du travail complémentaire servira de rapport à l'appréciation du jury.

UV obtenue avec la mention TB ou B

Décisions du jury | récompenses décernées

- ⇒ U.V. mention TB ou B (fin de la scolarité)
- ⇒ mention AB
- ⇒ non maintenu (fin de la scolarité)

Admission Inscription

Admission sur concours

- Mise en loge de 12h : chant donné dans le style romantique ainsi qu'une basse fuguée dans le style de J-S Bach