



Illustration © Daphné Collignon

Sirènes et autres chimères...

Du 20 janvier au 1^{er} février 2020



CONTE MUSICAL

Lundi 20 janvier 19h - Auditorium Marcel Landowski (CRR)
Métamorphoses du Serpent Blanc

VIOLONCELLES

Lundi 20 janvier 18h - Salle Gabriel Fauré (CRR)
Mardi 21 janvier 20h - Musée Gustave Moreau
Fées et démons

THÉÂTRE

Mardi 21 janvier 19h - Auditorium Marcel Landowski (CRR)
Étincelles

CHANT

Mercredi 22 janvier 20h - Musée Gustave Moreau
Loreley

CONCERT - LECTURE

Vendredi 24 janvier 18h30 - Musée de la Vie romantique
Mythique Ondine

DANSE

Vendredi 24 janvier 19h & Samedi 25 janvier 15h30
Auditorium Marcel Landowski (CRR)
La métamorphose des corps

LECTURE - CONCERT

Samedi 25 janvier 18h - Bibliothèque Jacqueline de Romilly
Samedi 1^{er} février 18h - Médiathèque Françoise Sagan
Sirènes

CINÉ - CONCERT

Lundi 27 janvier 19h - Auditorium Marcel Landowski (CRR)
Odyssée

ORGUE ET VOIX

Mardi 28 janvier 18h - Salle Olivier Alain (CRR)
Gargouilles et chimères

MUSIQUE & DANSE BAROQUE

Mardi 31 janvier 19h - Auditorium Marcel Landowski (CRR)
Charmes et enchantements

ORGUE

Jeudi 30 janvier 19h - Salle Olivier Alain (CRR)
Gargouilles et chimères

ORCHESTRE D'HARMONIE

Jeudi 30 janvier 20h - Auditorium Marcel Landowski (CRR)
La Sirène

ORCHESTRE & CHŒUR

Vendredi 31 janvier 19h - Auditorium Marcel Landowski (CRR)
Le chant des sirènes

MUSIQUE ANCIENNE

Vendredi 31 janvier 19h - CRR de Boulogne-Billancourt
Samedi 1^{er} février 16h - Auditorium Marcel Landowski (CRR)
Les Chimères d'Armide

Ne nous y trompons pas : nous sommes bien loin du simple cabinet de curiosités fantastique et inquiétant d'un Museum d'histoire naturelle improbable. Non, les êtres fabuleux présentés ici éveillent en nous bien plus qu'un simple attrait pour l'étrange.

Commençons par résoudre une question lexicale : la chimère est un animal fabuleux ayant la tête et le poitrail d'un lion, le ventre d'une chèvre et la queue d'un serpent mais accordons-nous sur le fait que d'innombrables variantes de combinaisons animales sont envisageables. La sirène s'inscrit dans la mythologie grecque comme un monstre ailé, tenant à la fois de la femme et de l'oiseau. Au contact des légendes des contrées nordiques, elle se transforme en femme à queue de poisson et Andersen popularise cette représentation pour les générations suivantes.

Sommes-nous en présence de créatures maléfiques ? Pas si sûr... en tout cas cette appréciation serait bien trop réductrice. Certes les sirènes envoûtent par leur chant et cela peut conduire à une langueur morbide mais elles promettent aussi la joie et la connaissance: « Nous savons tout ce qui arrive sur la terre féconde » leur fait dire Homère. Du haut des édifices religieux les chimères nous narguent de leurs expressions grimaçantes et impertinentes mais par leur aspect effrayant maintiennent éloigné tout ce qui pourrait nuire à la quiétude des lieux.

Dangereuses mais inspiratrices les sirènes s'invitent aux côtés des Muses, les chimères, elles, comme le montrent les Romantiques, questionnent les profondeurs de l'inconscient. Ensemble elles ouvrent les portes d'un imaginaire fertile pour les créateurs, fascinant pour les spectateurs. Alors, laissons-nous attacher au mât et savourons le chant des Sirènes...

Xavier Delette, directeur du CRR

Le Conservatoire à rayonnement régional de Paris

Le CRR de Paris propose une offre de formation extrêmement étendue avec plus de 70 disciplines principales et une préparation à l'enseignement supérieur. Ces classes travaillent en synergie sur de nombreux projets artistiques.

Un conservatoire est une école d'art. Aussi, la meilleure manière de découvrir son activité est de suivre sa saison culturelle : c'est sur scène, devant le public, que les élèves présentent l'aboutissement concret de leurs phases d'apprentissage. Afin d'ouvrir les projets sur les horizons les plus larges possible, de très nombreux partenariats sont développés dans le champ culturel, mais également social.

L'équipe professorale du CRR de Paris compte 300 enseignants, artistes en activité, qui transmettent leur passion de la scène à 1700 élèves de 50 nationalités différentes.



MÉTAMORPHOSES

Lundi 20 janvier 19h
Auditorium Marcel Landowski

« Notre rencontre est un dialogue entre un univers musical et un univers poétique, mais aussi entre une culture extrême-orientale et une culture occidentale. Ce dialogue nous a poussés à interroger un conte qui trouve un écho dans nos deux cultures : l'histoire du Serpent blanc est un conte chinois célèbre, mais aussi un conte des frères Grimm. Ce conte chinois soulève des questions qui sont atemporelles car s'y jouent à la fois les interdits et les fantasmes autour de la figure féminine et s'y développent une conception originale des personnages féminins et une approche particulière de l'amour. »

Xu Yi, compositrice et Laure Gauthier, poétesse

Métamorphoses du Serpent Blanc

Xu Yi, musique et textes en chinois

Laure GAUTHIER, textes et poèmes en français

Aide à l'écriture d'une œuvre musicale originale, Ministère de la Culture

Chœur d'enfants de La Maîtrise de Paris

Brigitte Coppola, chef de chœur

Ensemble instrumental du Conservatoire

Pierre Cornu-Deyme, flûte / Augustin Carles, clarinette / Mathilde Lanfranchi, alto / Albert Kuchinski, violoncelle

Shin Young Kim et Hojin Han, percussions

Petit chœur d'enfants de la Ville de Beauchamp

Bérénice Blackstone, chef de chœur

Pauline Nachman, soprano, étudiante du département supérieur pour jeunes chanteurs

Danielle Arrigoni, mezzo-soprano et direction artistique

Dispositif électroacoustique de l'Université de Marne La Vallée

Martin Laliberté, réalisateur en informatique musicale

Léo Magnin, Arthur Soyer, assistants son

Jérôme Polack, direction

En partenariat avec :

Collectif aCROSS (Art Création Recherche Outils Savoirs Synesthésies) : Lenka Stransky, directrice

Université de Marne la Vallée, Master en Création et Arts sonores : Martin Laliberté, responsable

École municipale de musique de Beauchamp : Nathalie Costa, directrice

Concert redonné à la Salle des Fêtes de Beauchamp le 25 janvier 2020

Vernissage de l'exposition des élèves des Ateliers des Beaux-Arts de la Ville de Paris



FÉES ET DÉMONS

Lundi 20 janvier 18h

Salle Gabriel Fauré

Mardi 21 janvier 20h

Musée Gustave Moreau

—

Gustave Moreau considéraient ces êtres comme des créatures « viles, attractives, charmantes et carnassières » ; son chef d'œuvre *Les Chimères*, de 1884, resté inachevé, les montrent sous tous ces différents angles mais dans un doux et tendre éclairage évoquant une tapisserie médiévale. Cacherai-elles leur jeu ? Inspirées par cette ambiguïté féconde, les classes de violoncelle du conservatoire ont composé ce programme fait pour être joué dans l'intimité de ce tableau fascinant.

RAVEL, *Le jardin féerique*

CORRETTE, *Le Phénix*

CASSADÓ, *Danse du diable vert*

GOLTERMANN, *Danse des sorcières*

FAURÉ, *Le papillon et la fleur*

CONNESON, *Trois chimères*, sonatine pour violoncelle seul

POPPER, *Danse des Gnomes*

JANACEK, *Le Conte*

BERLIOZ, *Le spectre de la rose* (Lionel Bord, arrangement)

Élèves des classes de piano d'Ariane Jacob et David Saudubray

Élèves des classes de violoncelle d'Hélène Dautry, Thomas Duran, Marie-Paule Milone et Juliette Salmona

Myrienne-Fleur Le Ralle, mezzo-soprano, étudiante du département supérieur pour jeunes chanteurs

En partenariat avec le Musée Gustave Moreau

Pour le 21 janvier, entrée payante (Tarif unique : 10 €)

Réservations sur www.billetreduc.com

ou à l'accueil du musée (dans la limite des places disponibles)



MUSÉE NATIONAL
GUSTAVE MOREAU





ÉTINCELLES

Mardi 21 janvier 19h
Auditorium Marcel Landowski

Menda court. Il ne quitte pas des yeux le petit point immobile sur la plus haute colline de la ville. Korée veille toujours. La tentative de trêve a échoué, les combattants les plus valeureux sont morts, la ville continuera à être asphyxiée. L'eau manque, les habitants ne tiendront plus longtemps.

Cette ville assiégée c'est Sarajevo, Alep, Mossoul, ou un village kurde. De la tragédie grecque, il ne reste que les vestiges d'un chœur de femmes sous les obus de l'ennemi. Une Troie sans héros, sans dieux, condamnée à mourir.

Comment dire la violence d'un siège, d'une guerre sans visage ou les personnages sont broyés les uns après les autres ? Quelle humanité reste-t-il ? L'obstination de Korée à défendre sa ville ou les calculs d'Ajac pour sauver son amour à n'importe quel prix ? Il n'y a pas de héros ici, juste des hommes emportés par une barbarie inéluctable sous un ciel en cendres.

Pluie de Cendres de Laurent Gaudé

Étudiants du département théâtre du Conservatoire

Marc Ernotte, mise en scène - assisté de Marine Guez

Janice Szczypawka, costumes

Remerciements à Estelle Baudou pour son analyse dramaturgique de la pièce



LORELEY

Mercredi 22 janvier 20h
Musée Gustave Moreau

Héritières des naïades grecques, créatures "chimériques", les nixes inspirent abondamment le romantisme allemand, puis les Sirènes la période symboliste en Belgique et en France.

La plus connue des nixes, la Loreley, est immortalisée par le poème de Heine mis en musique par Clara Schumann et Liszt, mais aussi par le *Waldesgespräch* d' Eichendorff, mis en musique par Robert Schumann, tandis que Schubert, Wolf et Pauline Viardot évoquent d'autres nixes moins célèbres.

Puis c'est le Debussy symboliste qui écrit ses *Trois Nocturnes* pour orchestre, dont le célèbre *Sirènes*, transcrit pour piano par Gustave Samazeuilh, entraînant dans son sillage l'*Ondine* de Ravel et l'*Ondine et le Pêcheur* de Paul Dukas.

Lieder et mélodies de Schubert, Clara et Robert Schumann, Brahms, Liszt, Viardot, Wolf, Fauré, Dukas, inspirés de poèmes, de légendes et de mythologie

Heinrich HEINE, *La Lorelei* (poème mis en musique par Clara SCHUMANN et Franz LISZT)

Joseph von EICHENDORFF, *Waldesgespräch* (poème mis en musique par Robert SCHUMANN)

Eduard MÖRIKE, *Nixe Binsefuss* (poème mis en musique par Hugo WOLF et Pauline VIARDOT)

Théophile GAUTIER, *L'Ondine et le pêcheur* (mis en musique par Paul DUKAS)

Jean de la VILLE de MIRMONT, *L'horizon chimérique* (mis en musique par Gabriel FAURÉ)

Œuvres pour piano :

DEBUSSY, *Sirènes* (extrait des *Trois Nocturnes pour orchestre* transcrit pour piano à 4 mains par Gustave SAMAZEUILH)

RAVEL, *Ondine*

Étudiants du département supérieur pour jeunes chanteurs et de la classe d'accompagnement vocal de Philippe Biros

Adèle Clermont et Pauline Nachman, sopranos

Antoine Amariutéi, baryton

Nicolas Dross, David Heusler et Risako Watanabe, piano

En partenariat avec le Musée Gustave Moreau

Entrée payante : Tarif unique : 10 €

Réservations sur www.billetreduc.com ou à l'accueil du musée (dans la limite des places disponibles)



MYTHIQUE ONDINE

Vendredi 24 janvier 18h30
Musée de la Vie romantique

« Ondine est une figure mythique et fantasmée, appartenant à la fois au monde humain et au monde animal : elle synthétise ainsi les parts conscientes et inconscientes de l'imaginaire.

Ondine, c'est la femme-enfant et la femme-objet : blonde, ingénue et terriblement sensuelle, c'est la naïade inlassablement poursuivie par les ardeurs masculines.

Traversant les siècles de l'histoire humaine, cette figure est intimement inscrite dans nos espaces psychiques et s'incarne dans chaque société avec une acuité toujours renouvelée.

Ce concert-lecture est une évocation d'Ondine grâce à la mise en résonance de textes littéraires et poétiques de Giraudoux et d'Aloysius Bertrand avec des œuvres musicales pour flûte et piano de Reinecke et de Debussy »

Ariane Jacob

Aloysius BERTRAND, *Ondine* (extrait de *Gaspard de la nuit*)

Carl REINECKE, *Sonate pour flûte et piano* (Allegro)

Ingrid Bidet, flûte / Maina Guillamet, piano

Jean GIRAUDOUX, *Ondine* (extraits)

Le Chant de la naïade, balades, légendes et chants populaires de l'Angleterre et de l'Écosse (textes réunis par Adolphe Loève-Veimars)

Intermezzo, Allegretto vivace

Chloé Tallet, flûte / Gillian Mencièrre, piano

Finale, Allegro molto agitato ed appassionato, quasi Presto

Ingrid Bidet, flûte / Gillian Mencièrre, piano

DEBUSSY, *Sirènes (Troisième Nocturne pour orchestre)*, réduction par Gustave Samazeuilh, version pour piano et flûtes)

Ingrid Bidet, Chloé Tallet, flûtes / Nicolas Dross, piano

Eléna El-Ghaoui, récitante (Élève de la classe du département théâtre)

Élèves de la classe de flûtes de Magali Mosnier et de la classe d'accompagnement au piano d'Ariane Jacob

Ariane Jacob, coordination

En partenariat avec le Musée de la Vie romantique

Entrée libre sur réservation sur www.museevieromantique.paris.fr



LA MÉTAMORPHOSE DES CORPS

Vendredi 24 janvier 19h

Samedi 25 janvier 15h30

Auditorium Marcel Landowski

—

Cinq pièces chorégraphiques composées par Priscilla Danton, Ariane Delarbre Marie Leca et Sabine Ricou pour les élèves du cursus contemporain et classique.

Une diversité des sources d'inspiration : un livre jeunesse, un poème, une pièce chorégraphique... une diversité des choix musicaux : musique classique avec Franz Liszt, contemporaine avec György Ligeti, répétitive avec John Adams, pop et rock avec Pink Floyd et Nina Hagen, électro-acoustique avec Christian Zanesi... pour une métamorphose des corps entre étrangeté, fantastique, réalisme et abstraction.

Atanas Kaichev, musicien accompagnateur au département danse et Liam Dugelay, élève dans la classe de piano d'Hugues Leclère se joindront aux danseurs pour cette soirée.

Drôle de bête

Sabine Ricou, chorégraphie

Musique : **John ADAMS, *The Chairman Dances***

Librement inspiré du livre Histoires naturelles des animaux imaginaires d'Hélène Rajcak et Damien Laverdunt, la pièce s'appuie sur trois éléments : le composite, l'animal et l'étrangeté.

Avec les élèves en 1c3 cursus contemporain

Phantasmagorie

Priscilla Danton, chorégraphie

Musique : **Pink Floyd, *Atom Heart Mother***

À partir du poème Chimères de Charles Baudelaire, sans chercher l'illustration, la danse s'est construite au fil d'improvisations sur le contact pour faire apparaître des chimères, suggérées par l'agrégat des corps qui, à la fois, se mêlent et se contraignent. Cette matière gestuelle s'inscrit dans l'espace avec un groupe ou un cortège de danseurs qui viendront en contrepoint ou en appui de l'action principale. Le champ des possibles reste ouvert à l'imaginaire du spectateur.

Avec les élèves en CS cursus contemporain

Songes

Priscilla Danton, chorégraphie

Musique : **Christian ZANÉSI, *Solo d'un marin* et *Adagio 2* dans *Le paradoxe de la Femme-poison***

Nina HAGEN, *Naturträne*

Songes est une évocation des sirènes, personnages chimériques de la mythologie grecque. Les danseurs évoluent dans des qualités de mouvement tantôt aquatiques, aériennes ou terriennes. La danse se déploie dans une ambiance douce, calme et parfois étrange...

Avec les élèves en 2c1 cursus contemporain

Phoenix Extended

Marie Leca, chorégraphie

Musique : **LISZT, 6^{ème} étude d'exécution transcendante (*Vision*)**

Interprété par Liam Dugelay (élève en classe de piano d'Hugues Leclère)

Librement inspiré de la pièce *Phoenix* (2013) de la chorégraphe Michèle Murray. Le réel et le merveilleux intimement liés, caractéristiques des bestiaires, tels que ceux de l'Antiquité grecque ou du bestiaire médiéval sont le point de départ de Phoenix Extended.

Les danseurs-performeurs se servent de ces figures imaginaires afin de créer - au sens large - un bestiaire contemporain, et traversent le temps et l'espace scénique sous la forme de figures fantastiques, réalistes ou abstraites.

Avec les élèves en CP cursus contemporain

À leur image

Ariane Delarbre, chorégraphie

Musique : **LIGETI, *Musica ricercata, n° 2 et n°4***

Interprété par Atanas Kaichev

Quel pouvoir de fascination, de crainte ou de distance, l'image d'une chimère choisie par chaque jeune danseur exerce-t-elle sur son appropriation du mouvement ? Telle est la piste pédagogique qu'Ariane Delarbre a associée à la musique de Ligeti dont la ligne mélodique et rythmique décalée anime et conduit la recherche de chacun dans ce travail chorégraphique.

Avec les élèves en 1c2 cursus classique



SIRÈNES

Samedi 25 janvier 16h
Bibliothèque Jacqueline de Romilly

Samedi 1^{er} février 16h
Médiathèque Françoise Sagan

—

Lorsqu'elle se découvre enceinte, Magda décide de traverser le Maroc pour rejoindre l'homme qu'elle aime, et choisir avec lui quelle sera leur vie future. À ses pas s'attachent ceux d'une inconnue, une toute jeune fille apparemment perdue, qu'elle a recueillie une première fois, et qu'elle retrouve, contre toute attente, sur la route. De l'énigmatique présence de cette jeune fille sourd une angoisse de plus en plus palpable, et de plus en plus étouffante pour Magda. Elle-même aux prises avec les fantômes d'une existence dont elle ne parvient plus à saisir les rênes, elle ne comprend pas ce que lui veut cette fille, qui la suit comme une ombre. De leur confrontation naîtront les réponses aux questions que se pose Magda.

Tel un conte des mille et une nuits, cette œuvre nous transporte dans un Maroc fantasmé où tout devient possible. Au gré de la lecture de cet ouvrage, la musique retranscrit les différentes atmosphères de cette histoire mystérieuse entre rêverie et (dés)illusions, entre songe et présent concret.

Daphné Collignon, *Sirènes* (Éditions Dupuis)

Daphné Collignon, lecture de la bande dessinée
Yanis Belaïd, oud, élève de la classe de musique du monde du Conservatoire

En partenariat avec la Bibliothèque Jacqueline de Romilly et la Médiathèque Françoise Sagan







ODYSSÉE

Lundi 27 janvier 19h
Auditorium Marcel Landowski

—

Dans ce film-documentaire le réalisateur, Samuel Albaric a filmé pendant 3 ans trois personnes résidant dans l'accueil de jour pour sans abris de Gagny. Ceux-ci se réapproprient le mythe d'Ulysse pour raconter leur propre histoire ; le récit d'une migration inéluctable. Ils deviennent les héros d'un mythe dont l'action se déroule dans le monde contemporain. Ce travail d'atelier croise de manière troublante la réalité et la fiction.

Lors du tournage, le Quatuor Akilone rencontre ces trois protagonistes quelques jours et transcrit en musique leur récit.

Pour cette soirée, le Quatuor Agate, étudiants du Conservatoire, prolongent le dialogue.

Projection du film *Odysée* de Samuel Albaric

Concert et rencontre entre le Quatuor Agate et les protagonistes du film

MOZART, *Quatuor n°14* (extraits)

LIGETI, *Quatuor n°1* (extraits)

Quatuor Agate, étudiants du département de musique de chambre, classe de Luc-Marie Aguera

Auteurs : Samuel Albaric, Hôtel Social 93 – Boutique Solidarité Gagny, Carta Luna Productions, La fourmière
Ville de réalisation du projet : île de Stagadon (région Bretagne, département Finistère), Gagny

Avec le soutien de : Fondation Abbé Pierre, Carta Luna Productions, Hôtel social 93, ProQuartet, DRAC île de France, Mécénat Musical Société Générale

GARGOUILLES ET CHIMÈRES

Mardi 28 janvier 18h
Salle Olivier Alain

—

Sirènes, chimères, nymphes, naïades, gargouilles, dragons, gnomes... toutes ces figures mythologiques pour la plupart hantent depuis toujours notre imaginaire jusqu'à inspirer les compositeurs depuis la nuit des temps.

Purcell, Liszt, Haendel, Vierne, Debussy, Langlais et Planel viennent ainsi nous le rappeler dans une pléiade d'œuvres évocatrices.

VIERNE, *Gargouilles et chimères* (Suite IV op.55, n°5)
Roman Brunner, orgue

HÄENDEL, *Il vostro maggio* (*Rinaldo*, acte II, scène 3)
Roman Brunner, orgue
Clémentine Pointud, soprano, étudiante du département supérieur pour jeunes chanteurs

PURCELL, *Two daughters of this aged stream* (*Roi Arthur*, acte IV)
Ansel Gross, orgue
Clémentine Pointud et Pauline Nachman, sopranos, étudiantes du département supérieur pour jeunes chanteurs

LISZT, *Lied Die Lorelei* (LW N5)
Augustin Bouquillard, piano
Pauline Nachman, soprano, étudiante du département supérieur pour jeunes chanteurs

DEBUSSY, *La cathédrale engloutie* (premier livre des *Préludes*, n°10)
Augustin Bouquillard, piano



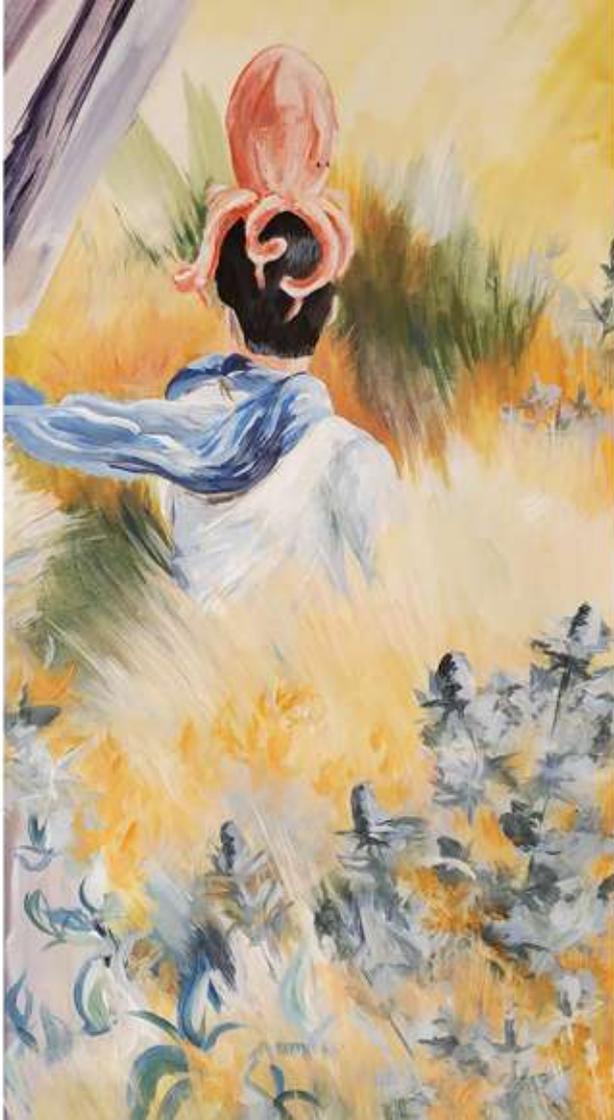
VIERNE, *Naïades* (suite n°4, op.55 IV)
Ansel Gross, orgue

LANGLAIS, *Légende de la Ville d'Is*
Augustin Bouquillard, piano
Clémentine Pointud, soprano, étudiante du département supérieur pour jeunes chanteurs

LANGLAIS, *Pour une sainte de légende* (24 Pièces, vol. 2, XVII)
Yanis Saglio, orgue

PLANEL, *Dragon, Nympe, Gnome*
Chœur de La Maîtrise de Paris
Edwige Parat, direction

Élèves de la classe d'orgue de Sylvie Mallet
Étudiants du Département Supérieur pour Jeunes Chanteurs
Florence Guignolet, professeur
La Maîtrise de Paris
Edwige Parat, direction



CHARMES ET ENCHANTEMENTS

Mardi 28 janvier 19h
Auditorium Marcel Landowski

—

Inspirés par le thème du fantastique dans le Baroque, Lisandro Nesis et Sébastien Marq ont conçu un spectacle à partir de sept tableaux tirés des plus beaux ouvrages de Jean-Baptiste Lully, compositeur fétiche du Roi Louis XIV, dans une mise en scène historiquement informée.

Parques terrifiantes et sorcières farfelues, l'enchanteresse Médée qui invoque les ombres des enfers, le Sommeil qui endort Atys de ses pavots assoupissants, ou encore la fière Méduse avec son regard pétrifiant et sa chevelure de serpents... Une soirée haute en couleurs dans la cour du Roi Soleil !

Jean-Baptiste LULLY

extraits d'*Alceste*, *Les Fêtes de l'Amour et de Bacchus*, *Thésée*, *Persée*, *Atys*, *Isis* et *Amadis*

Chanteurs et instrumentistes du Département de Musique Ancienne du Conservatoire Sébastien Marq, direction musicale

Lisandro Nesis, mise en scène et gestuelle

Akiko Henry, chorégraphie

Akiko Henry et Alex Sander Dos Santos, danse baroque

Émilie Brégeon, assistante à la mise en scène

Remerciements au Centre de Musique baroque de Versailles pour les costumes

Reprise du concert le 2 février à Saint-Leu-la forêt



GARGOUILLES ET CHIMÈRES

Jeudi 30 janvier 19h
Salle Olivier Alain

—

Sirènes, chimères : figures profanes, figures de mobilité ; comment pourraient-elles avoir quelque rapport avec l'orgue, « instrument sacré, instrument hiératique » par excellence ? Ce programme se propose de faire découvrir comment l'imaginaire sans limite des compositeurs permet, ici encore, d'effacer les frontières.

VIERNE, extraits des pièces de fantaisie

Cathédrales

Alexandra Sperotto

Naiades

Anna Drobilková

Gargouilles et chimères

Seung Hyoun Cha

Extrait de la ***Deuxième Symphonie pour orgue*** (2^e mouvement : Scherzo)

Jean Nouvel Alaux

MESSIAEN

Apparition de l'Église éternelle

Midori Abe

ALAIN

Fantasmagorie

Daniel Morales

Le jardin suspendu

Petra Kujalová

Litanies

Arthur Scandola

Étudiants de la classe d'orgue de Christophe Mantoux

LA SIRÈNE

Jeudi 30 janvier 20h
Auditorium Marcel Landowski

La Sirène - Orchestre d'harmonie de Paris, créé en 1874, tiendrait son nom d'une créature mi-femme mi-poisson. Contrairement à ses antiques sœurs de l'Odysée, elle n'entraînerait pas les hommes vers les abysses ; mais tel un Orphée sur les pentes de l'Hélicon, les guiderait dans la voie de l'harmonie, vers un idéal de solidarité musicale et de fraternité artistique.

Ce concert sera l'occasion de faire découvrir la richesse de la palette sonore de l'orchestre d'harmonie sous la direction Jane Latron et Maxime Giraud, chefs assistants de La Sirène et étudiants au Conservatoire.

Le chant des sirènes de l'Odysée, le sifflement du serpent de la Vouivre, le titanique Hypérion ou la déesse Gaïa seront mis à l'honneur dans ce programme.

Thierry MULLER, *Hypérion*

Robert W. SMITH, *Les vents de Poséidon* extrait de la symphonie *The Odyssee*

Anthony GIRARD, *Gaïa*

Thomas DOSS, *La vouivre*

CASELLA, *In modo rustico* (extrait des 9 pièces opus 24) - à confirmer

Corentin Boissier*, orchestration

KARAMAZOV, *Variations pour piano* (extraits) - à confirmer

Paul Larruhât*, orchestration

*élèves de la classe d'Anthony Girard

Lecture de textes illustrants les légendes

La Sirène - Orchestre d'harmonie de Paris

Jane Latron, Maxime Giraud, étudiants de la classe de direction du Conservatoire





LE CHANT DES SIRÈNES

Vendredi 31 janvier 19h
Auditorium Marcel Landowski

**CONCERT REPORTÉ
À LA SAISON PROCHAINE**

—
Cette rencontre entre le Chœur Vittoria et l'Orchestre des jeunes du Conservatoire permet de susciter un véritable événement musicologique : la création, grâce à Anthony Girard, de la version chœur et orchestre d'une pièce précieuse de Lili Boulanger, *Les Sirènes*. Quant aux Lieder et mélodies voix-piano présentés par les étudiants du Département supérieur pour jeunes chanteurs, ils s'attachent à mettre en valeur la parenté des Sirènes avec leurs « cousines » germaniques, Lorelei et autres nixes.

FAURÉ, *Pavane*

Les Djinns, sur un poème de Victor Hugo (*Les Orientales*)

BOULANGER, *Les Sirènes*, sur un poème de Charles Grandmougin, orchestration restituée et complétée par Anthony Girard d'après une esquisse laissée par Lili Boulanger

LISZT, *Die Lorelei*, deux Lieder sur des poèmes de Heinrich Heine et Ferdinand Freiligrath
Pauline Nachman, soprano / Risako Watanabe, piano

WOLF, *Nixe Binsefuss*, Lied sur un poème d'Eduard Mörike
Adèle Clermont, soprano / Nicolas Dross, piano

FAURÉ, *Horizon chimérique*, cycle de mélodies sur des poèmes de Jean de La Ville de Mirmont
Antoine Amariutei, baryton / David Heusler, piano

CHAMINADE, *Les Sirènes*, sur un poème de Louis Fortolis

Adèle Clermont, soprano / Antoine Amariutei, baryton / Anaëlle Reitan, piano

BRAHMS, *Nänie*, sur un poème de Friedrich Schiller

Orchestre des jeunes du Conservatoire

Chœur régional Vittoria d'Île-de-France

Étudiants du département supérieur pour jeunes chanteurs et des classes d'accompagnement d'Ariane

Jacob et Philippe Biros

Michel Piquemal, direction

En partenariat avec le Chœur régional Vittoria d'Île-de-France



LES CHIMÈRES D'ARMIDE

Vendredi 31 janvier 19h
CRR de Boulogne-Billancourt

Samedi 1^{er} février 16h
Auditorium Marcel Landowski

—

Le duc d'Orléans, Régent, mécène et compositeur...

En 1704, Philippe d'Orléans, futur Régent crée à Fontainebleau son Opéra La Suite d'Armide. Après le drame qui a vu Tancrède tuer sans la reconnaître son amante Clorinde, cet Opéra nous propose une suite. Renaud affrontera la terrible guerrière Armide. Tancrède, Argant, un enchanteur et un berger interviendront et au terme de combats homériques une réconciliation générale réunira Tancrède et Herminie, ainsi que Renaud et Armide. Cette œuvre inédite est exceptionnelle pour son époque (1712) par son style très italianisant et ses dimensions qui ne seront égalées que par Rameau.

Les Chimères d'Armide

Autour de la *Suite d'Armide* de **Philippe d'ORLÉANS**
Première création

Étudiants des départements de musique ancienne des CRR de Paris et de Boulogne-Billancourt et du PSPBB
Bibiane Lapointe, conception et direction

Des extraits de ce spectacle seront également donnés dans le cadre des Jeudis Musicaux du Centre de musique baroque de Versailles le 30 janvier.

En partenariat avec le Centre de musique baroque de Versailles, le Pôle Supérieur Paris – Boulogne-Billancourt



Les Ateliers des Beaux-Arts de la Ville de Paris - Centre Montparnasse

C'est avec grand enthousiasme et tout naturellement que le CRR de Paris organise une exposition des œuvres des élèves des Ateliers des Beaux-Arts de la Ville de Paris - Centre Montparnasse du 20 janvier au 7 février, autour de la thématique « Sirènes et autres chimères... »

Professeurs des Ateliers des Beaux-Arts de la Ville de Paris - Antoine Petel, coordination
Patrick André, direction pédagogique

Les visuels de cette brochure sont extraits de l'exposition :

Sylviane Disarbois (page 5), Françoise Durand (page 12), Anne Genest (pages 9 et 15), Michele Lacascade (pages 14, 17 et 19), Pascale Levon (page 8), Graziella Rocchi (pages 4, 13 et 16), Anne Thybert- Zaionz (page 6), Chloé Vigo (pages 2, 7 et 18)

L'exposition présente également des œuvres de Thomas Chapuis, Christine Chardon, Charrehdine Naanaa, Bernard Santelli de Ristori et Aurore Sorel



LIEUX

Bibliothèque Jacqueline de Romilly - 16 Avenue de la Porte de Montmartre, 75018 Paris

CRR de Boulogne-Billancourt - 22 Rue de la Belle Feuille, 92100 Boulogne-Billancourt

Médiathèque Françoise Sagan - 8 Rue Léon Schwartzberg, 75010 Paris

Musée Gustave Moreau - 14 Rue de la Rochefoucauld, 75009 Paris

Musée de la Vie romantique - 16 Rue Chaptal, 75009 Paris

CRÉDITS

Daphné Collignon, couverture et page 11

CRR DE PARIS

14, rue de Madrid

75008 PARIS

01 44 70 64 00

Le Conservatoire à rayonnement régional de Paris est un équipement de la Ville de Paris

www.crr.paris.fr

#CRRDEPARIS

