

## FIN CYCLE I

- J.S. BACH** **Petit Prélude** (Ed. Urtext Henle Verlag)  
**au choix du candidat** parmi : BWV 999 **ou** 924 **ou** 926
- et A. VOIRPY** **Esquisse I**, extrait de 5 pièces pour harpe (Ed. Lemoine)
- et M. TOURNIER** **L'éternel rêveur**, extrait des plaisirs de la harpe vol.2  
(Ed. Lemoine)

## FIN CYCLE II

- F.J. NADERMAN** **Sonate n°7 : 1<sup>er</sup> mouvement**  
extrait du recueil Sonates progressives (Ed. Leduc)
- et M. GLINKA** **Nocturne** (Ed. Salvi)
- et J.F. ZBINDEN** **Kamakura**  
extrait de trois esquisses japonaises op.72 (Ed. Billaudot)

## CEM

**Programme libre**

## DEM

- J. Ph. RAMEAU** **une pièce au choix du candidat extraite des Suites** en la et en sol  
pour clavier *Les Sauvages, l'Egyptienne, Sarabande, La Triomphante*  
(Ed. Barenreiter)
- et C. DEBUSSY** **Suite bergamasque : Prélude et Clair de lune** (Ed. G. Henle)
- et TÔN THẬT Tiet** **un mouvement au choix du candidat extrait de Xuan Thu**  
(*Automne - Printemps*)
- et R. GLIERE** **Impromptu** (Ed. Salvi)