

**Jeudi 3 octobre 2019**

## Cycle 1

<b>1<sup>ère</sup> année</b>	<b>R. LOEWENGUTH</b>	Confidence - Ed. Combre
<b>2<sup>ème</sup> année</b>		Paired dance n°2 <i>dans Budapest violoncello musik</i> - Ed. EMB
<b>3<sup>ème</sup> année</b>	<b>W. H. SQUIRE</b>	Romance pour violoncelle et piano - Ed. Stainer & Bell

## Cycle 2

<b>1<sup>ère</sup> année</b>	<b>D. van GOENS</b> et <b>DUPORT</b>	Tarantelle op. 24 pour violoncelle et piano - Ed. EMB Etude n°2
<b>3<sup>ème</sup> année</b>	<b>G. GOLTERMANN</b> et <b>BEETHOVEN</b>	Capriccio Variations sur Judas Macchabée : thème et variations n°2, 4, 7, 10, 11 et 12

## CEM

<b>J. HAYDN</b> et <b>J. S. BACH</b>	Concerto en ut majeur, 1 <sup>er</sup> mouvement, sans cadence Sarabande de la 4 <sup>ème</sup> suite
---	--

## Pré-Spé

Concours réservé aux élèves ayant suivi une année de Cycle 3 (CEM) au CRR de Boulogne-Billancourt

<b>R. SCHUMANN</b> et <b>DUPORT</b>	Adagio und Allegro Etude n°8 en Ré Majeur
--	--

## DEM

<b>CRUMB</b>	2 <sup>e</sup> mouvement de la Sonate pour violoncelle seul : Tema pastorale con variazioni
et	un mouvement de concerto ou extrait d'œuvre concertante <u>Durée totale : 15 minutes</u>

## COP

<b>J. S. BACH</b>	courante de la 6 <sup>ème</sup> suite
et	un complément de programme au choix, de styles et caractères variés, comprenant au moins une œuvre avec piano <u>Durée totale : 20 minutes</u>