

CEM

Michael HAYDN :

-Responsoria in Coena Domini (in tertio nocturno) MH 276 n°9 Seniores populi *

* [Partition disponible sur le lien suivant :](#)

[https://s9.imslp.org/files/imglnks/usimg/f/f2/IMSLP338437-PMLP546147-Haydn_JM_-_Responsoria_Coena_Domini,_3%C2%B0_Nocturno_-_EN2014-146\(3\).PDF](https://s9.imslp.org/files/imglnks/usimg/f/f2/IMSLP338437-PMLP546147-Haydn_JM_-_Responsoria_Coena_Domini,_3%C2%B0_Nocturno_-_EN2014-146(3).PDF)

DEM

Antonin Dvorak : Stabat mater op.58 n° 7 Virgo virginum praeclara*

* [Partition disponible sur le lien suivant :](#)

<https://s9.imslp.org/files/imglnks/usimg/0/09/IMSLP21307-PMLP12577-Dvorak-Op058VSsch.pdf>

CPES

Epreuves :

-Tests de formation musicale : dépistage d'erreurs, dictée d'accords, déchiffrement chanté avec paroles, mémorisation et questions d'analyse sur une œuvre chorale (structure, parcours tonal, cadences, chiffrage d'accords)

-Interprétation d'une œuvre vocale au choix du candidat (durée de 2 à 3 mn environ)

-Réduction au piano d'un extrait d'œuvre pour chœur à 4 voix mixtes (déchiffrement)

-Épreuve de direction : séance de travail et filage d'une œuvre imposée 5 semaines avant le concours (15 mn maximum) :

Antonin Dvorak : Stabat mater op.58 n°5 *Tui nati vulnerati**

* [Partition disponible sur le lien suivant :](#)

<https://s9.imslp.org/files/imglnks/usimg/0/09/IMSLP21307-PMLP12577-Dvorak-Op058VSsch.pdf>