

Concours d'entrée CPES 2021-2022

Modalités

Table des matières

(cliquez sur la rubrique qui vous intéresse pour y accéder)

| | |
|--|---|
| CONCOURS A DISTANCE | 2 |
| I. Epreuve instrumentale | 2 |
| II. Composition instrumentale et électroacoustique | 3 |
| III. Ecriture | 4 |
| IV. Orchestration | 5 |
| V. Formation musicale..... | 6 |
| ENTRETIENS | 7 |
| <i>Procédure d'envoi via YouTube (exemple)</i> | 8 |

CONCOURS A DISTANCE

I. Epreuve instrumentale

Chaque candidat devra effectuer des enregistrements vidéo de son programme (programme imposé et programme libre).

Le candidat doit faire parvenir par mail, à l'adresse : crrbbscolarité@seineouest.fr en précisant en objet du mail "Concours d'entrée CPES" les liens de ses vidéos **au plus tard 2 semaines avant la date de l'entretien – avant 12h.**

Ce mail devra comporter :

- NOM Prénom
- Instrument
- Compositeur, Titre de la pièce
- Lien URL non-expirable pour chaque pièce : **une vidéo = un fichier = une œuvre**

Attention :

- Chaque vidéo devra débuter par la **présentation de l'identité du candidat et de l'œuvre jouée** (compositeur, titre, extrait éventuel)
- Les vidéos doivent être réalisées en **plan fixe, de préférence large, sans montage, avec les mains et visage visibles.**
- Pensez à faire un essai sonore et visuel de votre vidéo avant de l'envoyer en vérifiant notamment le **cadrage**, et que **l'acoustique** n'est ni trop sèche (type pièce tapissée de moquette) ni trop réverbérée (type salle de bain), que votre **réglage de volume** est bon et que l'enregistrement ne sature pas. *Eloignez le micro en cas de saturation.*

* Des changements dans le programme libre indiqué sur le dossier d'inscription au concours seront acceptés mais ils doivent faire l'objet d'un mail à crrbbscolarité@seineouest.fr en précisant en objet du mail "Concours d'entrée CPES".

II. Composition instrumentale et électroacoustique

- Culture musicale : reconnaissance de 10 courts extraits musicaux (en direct par Zoom)
- Analyse d'une partition du 20^e siècle (Mise en loge à distance de 3 heures)

Mercredi 7 avril

- Un entretien avec le jury portant sur les travaux et les motivations du candidat

III. Écriture

- Mise en loge de 12h : chant donné dans le style romantique ainsi qu'une basse fuguée dans le style de J.S. Bach
- Un entretien avec le jury portant sur les motivations du candidat *en visio-conférence*

IV. Orchestration

- Ecriture : harmonisation d'un choral (2 heures)
- Reconnaissance de timbres instrumentaux, de groupes d'instruments, de types orchestraux
- Analyse d'une partition classique ou romantique (3 heures)
- Un entretien avec le jury portant sur les motivations du candidat

V. Formation musicale

ECRIT :

- Dictée d'accords : 5 accords de 3, 4 ou 5 sons joués au piano (chaque accord est joué trois fois)
- Dictée à parties manquantes sur répertoire instrumental (musique de chambre ou orchestre)
- Relevé harmonique : sur répertoire de langage classique, relever sous la mélodie donnée les basses, chiffrages et cadences
- Relevés rythmiques (2 extraits différents) : disposant des notes d'une ligne mélodique (œuvre instrumentale), l'élève doit trouver le chiffrage de mesure et reconstituer-les
- Analyse harmonique d'une œuvre d'époque romantique (de type Lied de Schumann)
- Commentaires d'écoute (2 extraits différents) : indiquer formation, genre, caractéristiques de langages et d'écriture, forme, indications précises de la structure, puis situer l'œuvre et le compositeur.

ORAL :

- Lecture parlée sur partition d'orchestre (comportant tous les instruments transpositeurs sauf les instruments en sol) - durée préparation : 15 minutes
- Lectures rythmiques parlées (au nombre de 3) sur répertoire incluant tous les types de mesures.
- + une polyrythmie avec une voix parlée et l'autre frappée. - Durée de préparation : 30 minutes
- Transposition chantée d'une mélodie en clé de sol (4 transpositions possibles : 3^{ce} mineure inférieure et supérieure, 2^{de} majeure supérieure et inférieure) - préparation : 10 minutes
- Chant harmonique : chanter verticalement les accords à partir d'une basse chiffrée sur un choral de Bach. Préparation : 10 minutes
- Intonation : chant a cappella avec ou sans nom de notes. Préparation : 10 minutes.
- Déchiffrage chanté avec les notes d'une mélodie du XX^{ème} siècle, avec accompagnement de piano. Préparation : 10 minutes.

ENTRETIENS

Consulter l'ordre de passage sur le site du CRR (rubrique concours - <https://crr-bb.seineouest.fr/reinscriptions-concours/concours-cpes/>) **mise en ligne une semaine avant la date des entretiens.**

Cette épreuve se déroulera en **visioconférence**.

Nous vous ferons parvenir un lien de connexion par mail 5 jours avant la date de votre entretien.

10 minutes avant votre horaire de convocation vous patienterez dans la salle d'attente de la visioconférence et serez admis.e par l'administrateur à votre horaire de passage (ne pas s'inquiéter s'il y a un peu de retard).

Contact de l'administrateur : 01 41 31 83 10 – crrbbscolarité@seineouest.fr

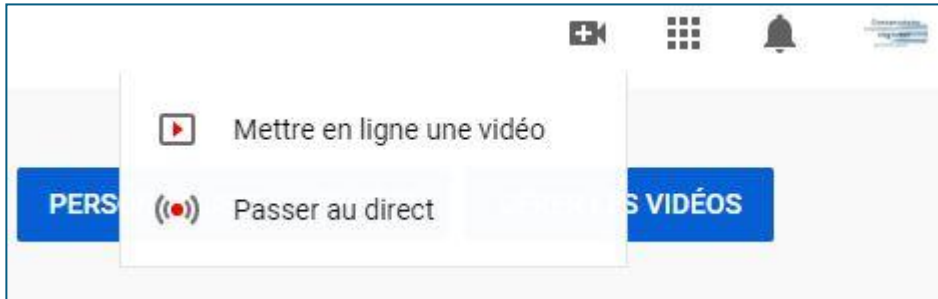
L'entretien portera sur :

- votre parcours antérieur général, musical et artistique
- votre projet d'études et professionnel
- toutes autres questions que le jury estimera nécessaires en fonction de vos épreuves et de vos réponses

Procédure d'envoi via YouTube (exemple)

Si vous choisissez d'envoyer votre vidéo via un lien YouTube, vous pouvez suivre la procédure ci-après.

1. Assurez-vous que votre enregistrement répond aux modalités indiquées ci-dessus.
2. Créez un compte YouTube (un compte gmail est nécessaire)
3. Mettez votre vidéo en ligne :



4. Renseignez le titre et les détails de la vidéo : Vos Nom, Prénom, le compositeur et le titre de l'œuvre, votre instrument et le type de programme (imposé ou libre)

5. Renseignez la visibilité de la vidéo – **mode non répertorié**

6. Publiez votre vidéo et envoyez le lien par email comme indiqué ci-dessus (crrbbscolarite@seineouest.fr).