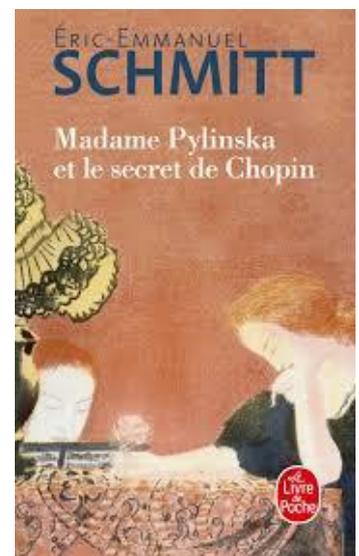
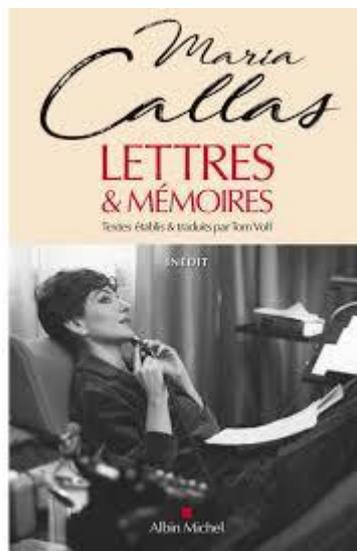
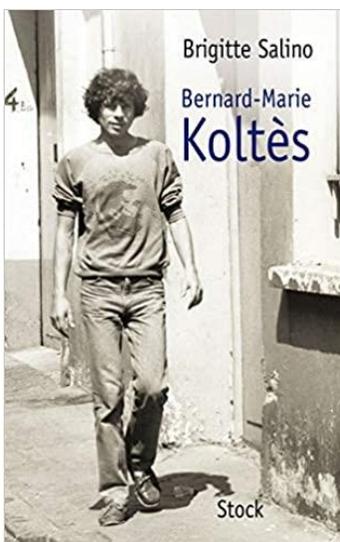


Nouveautés Livres



Biographies

| | | |
|--------------|--|-----------|
| Servos | Pina Bausch ou l'art de dresser un poisson rouge | B BAU Ser |
| Berlioz | Hector Berlioz : critique musicale volume 10 1860-1863 | B BER Ber |
| Bouquet | La Leçon de comédie | B BOU Bou |
| Porcile | Benjamin Britten | B BRI Por |
| Callas | Lettres & mémoires | B CAL Cal |
| XXX | André Caplet, compositeur et chef d'orchestre | B CAP And |
| Eigeldinger | Autour des 24 préludes de Frédéric Chopin | B CHO Eig |
| Lassauzet | L'Humour de Claude Debussy | B DEB Las |
| Dutilleux | L'Esprit de variation | B DUT Dut |
| Salino | Bernard-Marie Koltès | B KOL Sal |
| Calvocoressi | Modeste Moussorgski | B MOU Cal |
| Napolitano | Mozart vers le Requiem | B MOZ Nap |
| Médioni | Charlie Parker | B PAR Med |
| Vidit | Les Contes d'Hoffmann ou le reflet retrouvé de Jacques Offenbach | B OFF Vid |
| Murakami | De la musique. Conversations | B OZA Mur |
| Collet | Tomas Luis de Victoria | B VIC Col |

Ethnomusicologie

| | | |
|-----|------------------------|----------|
| XXX | Penser l'improvisation | 32.1 PEN |
|-----|------------------------|----------|

Jazz

| | | |
|---------|--|--------|
| Richard | Les Standards du jazz. Encyclopédie alphabétique des classiques du genre | 38 RIC |
|---------|--|--------|

Exécution et interprétation

| | | |
|------|--|--------|
| Köpp | La Pratique d'orchestre historique. Baroque, Classique et Romantique | 50 KOP |
|------|--|--------|

Technique de composition

| | | |
|---------------|---------------------|--------|
| Humbertclaude | Composer après 2020 | 68 hum |
|---------------|---------------------|--------|

Arts

| | | |
|-----------------|--|-------------------|
| De Keersmaecker | Incarner une abstraction | 76 KEE |
| De Keersmaecker | Carnets d'une chorégraphe | 76 KEE |
| Lubrano | Les Danses de la culture hip-hop | 76.1 LUB |
| XXX | L'œuvre face à ses censeurs | 77 OEU |
| Serna | La Zarzuela | 77.1 SER |
| Valière | 42 ^e rue. La grande histoire des comédies musicales | U ART 77.1 VAL |

Littérature

| | | |
|-----|----------------------------------|--------|
| XXX | Shakespeare traduit de l'anglais | 78 SHA |
|-----|----------------------------------|--------|

Théâtre (Textes)

| | | |
|-------------|--|------------|
| Aubert | Les Histrions / Les Trublions | TH AUB His |
| Aubert | Tumultes / Débâcles | TH AUB Tum |
| Confino | Ring | TH CON Rin |
| Duras | Savannah Bay | TH DUR Sav |
| Duras | Le Square | TH DUR Squ |
| Fassbinder | Le Bouc / Les Larmes de Petra Von Kant / Liberté à Brême | TH FAS Bou |
| koltès | Combat de nègre et de chiens | TH KOL Com |
| Koltès | Dans la solitude des champs de coton | TH KOL Dan |
| Koltès | Quai ouest | TH KOL Qua |
| Koltès | Le Retour au désert | TH KOL Ret |
| Koltès | Sallinger | TH KOL Sal |
| Molière | Dom juan | TH MOL Dom |
| Molière | Les Femmes savantes | TH MOL Fem |
| Molière | Les Fourberies de Scapin | TH MOL Fou |
| Molière | Le Misanthrope | TH MOL Mis |
| Montherlant | La Reine morte | TH MON Rei |
| Mougel | Suzy Storck | TH MOU Suz |
| Navarro | Les Hérétiques | TH NAV Her |

| | | |
|-------------|--|------------|
| Navarro | Nous les vagues | TH NAV Nou |
| Ndiaye | Hilda | TH NDI Hil |
| Ostrovski | Cœur ardent | TH OST Coe |
| Pagnol | Topaze | TH PAG Top |
| Pirandello | Vêtir ceux qui sont nus | TH PIR Vet |
| Romains | Knock | TH ROM Kno |
| Shakespeare | Le Conte d'hiver | TH SHA Con |
| Shakespeare | Le Marchand de Venise / Comme il vous plaira / Beaucoup de bruit pour rien | TH SHA Mar |
| Shakespeare | Othello | TH SHA Oth |
| Shakespeare | Peine d'amour perdues | TH SHA Pei |
| Shakespeare | Tout est bien qui finit bien | TH SHA Tou |

Musique et liturgies

| | | |
|--------|--|----------|
| Chemla | Le Loin-près. Le Chant grégorien en héritage | 91.1 CHE |
|--------|--|----------|

Romans

| | | |
|-------------------|--|-----------------|
| Borel | <p>La Vigne écarlate</p> <p>Troublé par la musique répétitive, puissante et complexe que composa cet organiste de génie, Vincent Borel livre un portrait bref, syncopé et plein d'esprit d'Anton Bruckner (1824-1896). Sa vie, plutôt méconnue, cache des traits surprenants : solitaire, méprisé et peu sociable, Bruckner était atteint de nombreuses manies. Être opaque et décalé, Bruckner devient ici un objet romanesque singulier et fascinant.</p> | R 78 BOR |
| Gely | <p>La Forêt aux violons</p> <p>Antonio, jeune luthier de Crémone, entreprend cinq voyages dans la région des « Montagnes roses » d'Italie dans le but d'acheter du bois pour ses violons. Ces voyages nous content une histoire d'amour passionnelle et silencieuse, une quête impossible, un monde d'arabesques et d'ivoire. Car là-bas, au lever du soleil, une jeune fille va inspirer à Antonio le plus beau des violons.</p> | R 78 GEL |
| Le Guillou | <p>La Route de la mer</p> <p>Sur les bords de la Tamise où il est venu installer ses dernières sculptures, de grandes figures de bronze disposées près du fleuve, un homme écoute la Vallée d'Obermann de Liszt et se souvient. Il vient de perdre sa sœur aînée, la pianiste Anna Horberer, et il revoit sa vie, dans la presqu'île de Crozon, sur la côte normande, au Havre et à Paris, dans l'ombre de cette femme brillante, très tôt éprise de piano, folle de Liszt et habitée avant tout par sa vocation d'artiste. Il revoit les lieux d'enfance et retrace l'itinéraire de sa sœur, crainte et admirée, une sœur qui savait capter les regards, les affections et qui lui a tout pris, jusqu'à son meilleur ami Stéphane.</p> <p>Une époque renaît, celle des années 80-90, une vie aussi, avec ses passions, ses tensions, ses désirs cachés, ses voyages, une existence placée sous le signe de la musique et de l'art.</p> | R 78 LEG |
| Schmitt | <p>Madame Pylinska et le secret de Chopin</p> <p>Madame Pylinska, aussi accueillante qu'un buisson de ronces, impose une méthode excentrique pour jouer du piano....</p> | R 78 SCH |