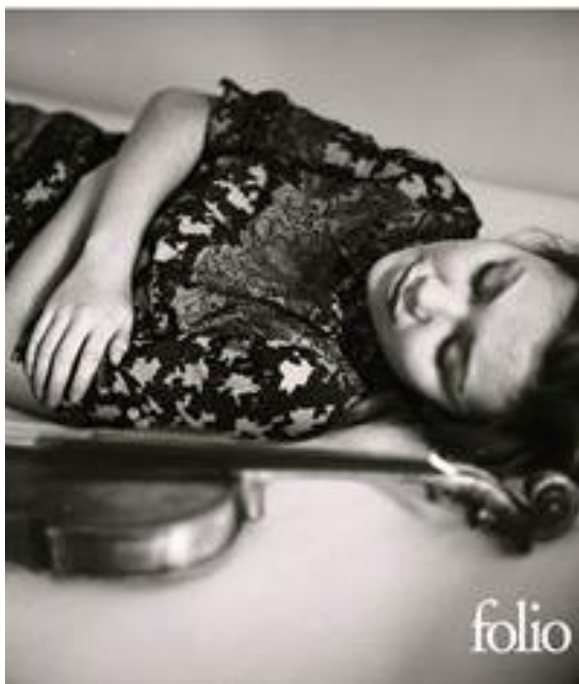


MEDIATHEQUE CRRBB
Livre coup de cœur Adulte



Akira Mizubayashi

Âme brisée



Âme brisée de Akira Mizubayashi, Gallimard, coll Folio.2019.
Prix des libraires 2020.

Livre composé de quatre “mouvements”, en écho à ceux du quatuor à cordes Rosamunde de Schubert. Oeuvre au cœur du livre, comme la Gavotte en rondeau de la 3 e Partita pour violon de Bach.

Riche de sa double culture japonaise et française, Akira Mizubayashi livre un vibrant hymne à la fraternité universelle. A travers l'histoire de vie de Rei, qui se construit en lien avec l'âme brisée du violon de son père, et l'âme brisée de son père.

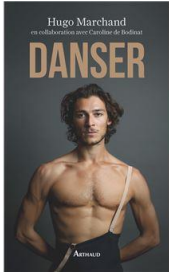
Face aux guerres inhumaines, évoquées en contre-jour, une douceur d'être au monde.

Une force puisée dans les liens de cœur de la musique et des mots. Qui portent aussi, dans les plis du temps, la mémoire, un peu de l'âme de ceux sacrifiés.

Beau roman, subtil, sensible, émouvant, en délicates nuances.

<https://www.franceculture.fr/emissions/la-grande-table-dete/akira-mizubayashi-la-musique-des-mots>

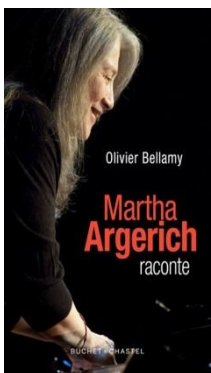
Livres **Coups de cœur** ...empruntables à la bibliothèque du conservatoire



Danser de Hugo Marchand

Hugo Marchand s'est réveillé un matin avec un rêve. Il avait neuf ans. C'est à ce rêve de danse que ce virtuose de la nouvelle génération d'étoiles de l'Opéra de Paris s'est accroché. Quatre ans après son entrée au conservatoire de Nantes, médaillé d'or à treize ans, il est admis à l'École de danse de l'Opéra national de Paris. Malgré son profil atypique, Hugo Marchand intègre le corps de ballet de l'Opéra à dix-sept ans. Il gravit les échelons, se mesure aux autres, comme à lui-même, dans les concours internationaux et accède au grade ultime de danseur étoile en mars 2017. En partageant son apprentissage, Hugo Marchand pose un regard sur la danse comme école de l'acceptation. Celle de l'immensité du travail qu'impose la concrétisation d'un rêve. De la quête d'excellence au façonnage de la confiance en soi pour le réaliser. Le bras de fer entre doutes et détermination. De la solitude à la surexposition, de l'amitié possible malgré la compétition. La perpétuelle confrontation au miroir, reflet des imperfections à dépasser. L'expérience d'une métamorphose.

Martha Argerich raconte... de Olivier Bellamy



"Génie du piano", "miracle de la nature", "cyclone argentin", ou encore "lionne du clavier", les expressions ne manquent pas pour qualifier Martha Argerich. Née en 1941, cette pianiste de légende, qui règne sur la scène mondiale depuis des décennies, fascine par la puissance de son jeu et le mystère de sa personnalité. Son tempérament indomptable, son caractère libre et indépendant en font un personnage très atypique dans le monde de la musique classique. La biographie qu'Olivier Bellamy lui a consacrée en 2010 a fait événement tant Martha Argerich s'est peu confiée sur son parcours et sa vie. Traduite dans une quinzaine de langues, elle reste le seul ouvrage auquel Martha Argerich ait accepté de collaborer. A la faveur du quatre-vingtième anniversaire de l'artiste, Martha Argerich raconte donne à lire la retranscription des trois entretiens qu'elle a accordés à Olivier Bellamy. Une occasion unique d'entendre sa voix, dans toute son authenticité.