



Mozart était une femme de Aliette de Laleu, Stock, coll essais documents 2022

Des musiciennes écartées depuis l'Antiquité

L'ouvrage dresse un inventaire qui remonte à l'Antiquité, puis couvre les périodes baroque, classique, romantique et moderne. Il rappelle qu'à chaque époque les femmes étaient là, et pas seulement en tant que muses.

Muse, comme Clara Schumann, épouse de Robert, ou comme la pianiste et compositrice Fanny Mendelssohn qui aurait pu être une des figures les plus marquantes du romantisme allemand, si son frère Felix ne lui avait pas interdit d'exercer son art.

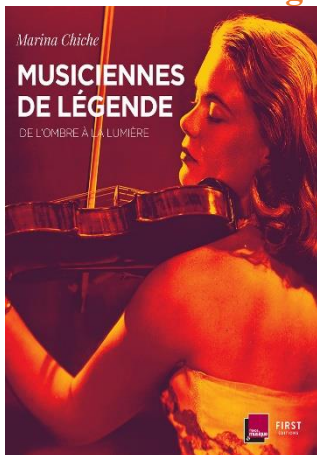
Le livre ne se veut pas exhaustif et repose sur des coups de cœur et des destins uniques.

Des histoires parfois romanesques

Ce livre est ainsi l'occasion de découvrir le parcours de Barbara Strozzi, compositrice reconnue de l'Italie baroque, née en 1619 à Venise, et qui pouvait vivre de son activité musicale tout en étant mère célibataire de quatre enfants. Ou celui de Clara Haskil, une des plus grandes musiciennes du XXe siècle, mais qui devra attendre la fin de la Deuxième Guerre mondiale pour que son talent soit considéré à sa juste valeur.

"L'histoire des chefs-d'œuvre et des "génies", celle des hommes, peut continuer d'exister, mais doit désormais inclure les femmes", dit l'autrice. En bonus figure à la fin de chaque chapitre une sélection musicale en lien avec les compositrices ou musiciennes évoquées. Une [playlist](#) très complète est également disponible sur la plateforme Spotify.

Musiciennes de légende de l'ombre à la lumière de Marina Chiche



À la découverte de 30 interprètes et femmes d'exception

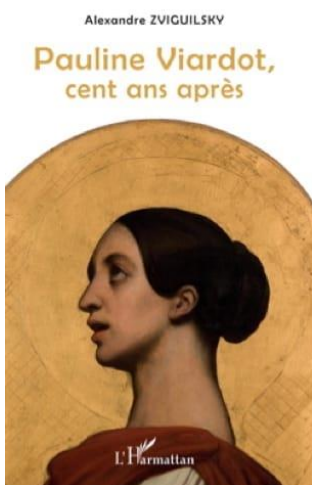
"Si les noms de Maria Callas, Jacqueline du Pré et Clara Schumann nous sont familiers, qui connaît aujourd'hui ceux de Maud Powell, Hazel Harrison, Antonia Brico ou Nejiko Suwa ?

Derrière ces noms se cachent pourtant des interprètes exceptionnelles que l'histoire de la musique a oubliées, comme beaucoup d'autres, parce qu'elles étaient des femmes. Grâce à ce livre, je souhaite leur rendre hommage et les réhabiliter au panthéon de l'histoire de la musique.

Certaines ont dû exploser des plafonds de verre pour accéder à l'enseignement supérieur malgré des règlements qui les en excluaient. D'autres ont réussi à force d'audace et de persévérance à se faire engager comme solistes ou à entrer dans de grands orchestres jusqu'alors exclusivement masculins.

Certaines sont des anticonformistes, des suffragettes, des pionnières, des féministes engagées. Certaines n'ont pas eu d'enfant pour être entièrement au service de leur art, tandis que d'autres ont choisi de mettre un temps leur carrière en sourdine pour devenir mères. C'est précisément cette diversité infinie de profils et de parcours qu'il me semble si important de voir représentée dans notre imaginaire collectif.

Pauline Viardot, cent ans après... de Alexandre ZVIGUILSKY



Pauline Viardot, née Garcia, cantatrice d'opéra, la diva du XIXe siècle, est une musicienne accomplie, pianiste et organiste, compositeur de mélodies et d'opérettes en collaboration avec Ivan Tourguéniev. Cet ouvrage collectif se distingue des biographies déjà existantes car il recueille une vingtaine d'études diverses sur une personnalité cosmopolite, connue aussi bien en Asie et en Amérique qu'en Europe