

# DOSSIER D'INSCRIPTION 2022 - 2023

## CYCLE SPECIALISE (DEM)

### DOMINANTE INSTRUMENTALE

#### DISCIPLINE PRESENTEE (REPLIR EN CARACTERE D'IMPRIMERIE)

Instrument : ..... Professeur souhaité : .....

Acceptez-vous un autre professeur :  OUI  NON

#### CANDIDAT (REPLIR EN CARACTERE D'IMPRIMERIE)

Civilité : Mme  Mr

Nom : ..... Prénom : .....

Date de naissance : ..... Lieu de naissance : .....

Adresse : .....

Code postal-Ville : ..... Téléphone : .....

Portable : ..... e-mail : .....

Nationalité :  française  pays de l'U.E. : (préciser)  autre : (préciser)

#### ÉTUDIANTS ÉTRANGERS HORS U.E.

<http://www.education.gouv.fr/int/etudfr.htm#2>

Pièces à fournir obligatoirement :

- Photocopie du passeport en cours de validité
- Le jour du concours, la photocopie de l'un des visas suivants (à l'exclusion de tout autre) sera exigée : Etudiant-concours, Etudiant, Long séjour 6 mois

#### POUR LES CANDIDATS MINEURS (REPLIR EN CARACTERE D'IMPRIMERIE)

Nom, Prénom du responsable légal :

Adresse :  
(si différente)

Téléphone/portable : ..... Téléphone professionnel : .....

## PROGRAMME DU CONCOURS

### VOUS ETES INSTRUMENTISTE

**Pour le jour de l'épreuve, le candidat devra prévoir 2 jeux de partitions de son programme complet pour le jury**  
L'épreuve consiste en l'interprétation d'un programme composé d'une partie imposée et éventuellement d'une partie libre : si c'est le cas pour votre instrument, merci d'inscrire votre programme libre ci-dessous. (Informations sur le site [crr-bb.seineouest.fr](http://crr-bb.seineouest.fr))

#### ŒUVRE LIBRE N° 1

COMPOSITEUR : .....

TITRE : .....

MOUVEMENT : ..... DUREE/MINUTAGE : .....

#### ŒUVRE LIBRE N° 2

COMPOSITEUR : .....

TITRE : .....

MOUVEMENT : ..... DUREE/MINUTAGE : .....

### VOUS ETES CHANTEUR(SE)

**Pour le jour de l'épreuve, le candidat devra prévoir 2 jeux de partitions de son programme complet pour le jury**  
L'épreuve consiste en l'interprétation d'un programme de 20 mn maximum comportant au moins trois langues différentes et au moins une œuvre écrite dans les cinquante dernières années. Le programme doit comporter :

#### ■ UN AIR D'ORATORIO OU UN AIR CLASSIQUE

COMPOSITEUR : .....

TITRE : .....

DUREE/MINUTAGE : .....

#### ■ UN AIR D'OPERA EN FRANÇAIS

COMPOSITEUR : .....

TITRE : .....

DUREE/MINUTAGE : .....

#### ■ UN AIR D'OPERA EN LANGUE ETRANGERE

COMPOSITEUR : .....

TITRE : .....

DUREE/MINUTAGE : .....

#### ■ UNE MELODIE EN FRANÇAIS

COMPOSITEUR : .....

TITRE : .....

DUREE/MINUTAGE : .....

#### ■ UNE MELODIE EN LANGUE ETRANGERE

COMPOSITEUR : .....

TITRE : .....

DUREE/MINUTAGE : .....

**Le D.E.M. complet  
est constitué  
de 4 U.V. :**

- U.V. instrumentale
- U.V. d'enseignements théoriques (composée de 2 modules)
  - U.V. de formation musicale
  - U.V. de culture ou U.V. d'analyse
- U.V. de musique d'ensemble (voir règlement de la musique d'ensemble)
- U.V. libre

## U.V. LIBRES POUR LES ÉLÈVES INSCRITS EN DOMINANTE INSTRUMENTALE 2022-23

NOM :

PRÉNOM :

DOMINANTE DU CPES :

**Merci d'indiquer vos souhaits dans la liste ci-dessous en numérotant vos choix de 1 à 3**

- **INITIATION À L'IMPROVISATION** : Lundi 16H30-18H00 ou Jeudi 10H00-11H30 (Damien NEDONCHELLE)
- **INITIATION AU SON** : Mercredi 14H30-17H00 (François LATRY)
- **INITIATION AUX POLYRYTHMIES AFRICAINES** : Lundi 10h00-11h30 (Julien ANDRÉ)
- **INITIATION À L'ÉCRITURE** : Vendredi 14h00-16h00 (Enguerrand MOUTONNIER)
- **INITIATION À LA DIRECTION DE CHŒUR** : Lundi 13h15-14h45 à confirmer (Marianne GUENGARD)
- **INITIATION À LA DIRECTION D'ORCHESTRE** : Mardi 16h00-17h00 à confirmer (Pierre CALMELET)
- **ATELIER DANSE** : jour et horaire à déterminer
- **PIANO COMPLÉMENTAIRE** : cours individuels à déterminer avec le professeur
- **ATELIER D'INTERPRÉTATION - MUSIQUE ANCIENNE** : jour et horaire à déterminer
- **INITIATION À L'IMPROVISATION - MUSIQUE ANCIENNE** : jour et horaire à déterminer
- **INITIATION AU VIOLON BAROQUE, À LA FLÛTE TRAVERSIÈRE BAROQUE, AU CLAVECIN, AU LUTH** (prérequis : niveau CEM dans l'instrument « moderne ») : jour et horaire à déterminer
- **ACCORD, TEMPÉRAMENT ET RÉGLAGE** : jour et horaire à déterminer
- **INITIATION À LA BASSE CONTINUE** : jour et horaire à déterminer
- **PALÉOGRAPHIE MUSICALE** : : jour et horaire à déterminer

NB : Tout élève en double cursus verra son UV libre validée d'office. Les affectations dépendront du nombre de places disponibles. Les fiches techniques de chacune de ces UV libres sont disponibles sur le site du CRR, [crr-bb.seineouest.fr](http://crr-bb.seineouest.fr)

**Signature de l'étudiant :**

## U.V. LIBRES POUR LES ÉLÈVES INSCRITS EN DOMINANTE INSTRUMENTALE MUSIQUE ANCIENNE

2022-23

NOM :

PRÉNOM :

DOMINANTE DU CPES :

**Merci d'indiquer vos souhaits dans la liste ci-dessous en numérotant vos choix de 1 à 3**

- **INITIATION AUX POLYRYTHMIES AFRICAINES** : Lundi 10h00-11h30 (Julien ANDRÉ)
- **INITIATION À L'ÉCRITURE** : Vendredi 14h00-16h00 (Enguerrand MOUTONNIER)
- **INITIATION À LA DIRECTION DE CHŒUR** : Lundi 13h15-14h45 à confirmer (Marianne GUENGARD)
- **INITIATION À LA DIRECTION D'ORCHESTRE** : Mardi 16h00-17h00 à confirmer (Pierre CALMELET)
- **ATELIER DANSE** : jour et horaire à déterminer
- **INITIATION AU VIOLON BAROQUE, À LA FLÛTE TRAVERSIÈRE BAROQUE, AU CLAVECIN, AU LUTH** (prérequis : niveau CEM) : jour et horaire à déterminer
- **ACCORD, TEMPÉRAMENT ET RÉGLAGE (DMA)** : jour et horaire à déterminer
- **INITIATION À LA BASSE CONTINUE** (prérequis : niveau CEM) : jour et horaire à déterminer
- **PALÉOGRAPHIE MUSICALE** : : jour et horaire à déterminer
- **ORNEMENTATION XVII<sup>E</sup>** : jour et horaire à déterminer
- **ORNEMENTATION XVIII<sup>E</sup>** : jour et horaire à déterminer

NB : Tout élève en double cursus verra son UV libre validée d'office. Les affectations dépendront du nombre de places disponibles. Les fiches techniques de chacune de ces UV libres sont disponibles sur le site du CRR, [crr-bb.seineouest.fr](http://crr-bb.seineouest.fr)

**Signature de l'étudiant :**

ENSEIGNEMENT MUSICAL ANTERIEUR				
	ÉTABLISSEMENT(S)	ANNEE	NIVEAU ATTEINT	RECOMPENSES OBTENUES
<b>DISCIPLINE PRINCIPALE :</b> (préciser laquelle) .....				
<b>FORMATION MUSICALE :</b>				
<b>AUTRES DISCIPLINES :</b> (préciser lesquelles) ..... ..... ..... .....				

ENSEIGNEMENT SCOLAIRE OU UNIVERSITAIRE				

1. Les programmes imposés sont disponibles sur le site du CRR : [crr-bb.seineouest.fr](http://crr-bb.seineouest.fr)
2. **Aucune convocation individuelle n'est adressée aux candidats.** Consulter les affichages ou le site internet du CRR.
3. Je m'engage à prendre connaissance du **règlement intérieur et du règlement des études.**  
(Consulter les affichages ou le site du CRR)
4. **Je m'engage, après mon admission, à ne pas être inscrit dans un autre établissement d'enseignement musical pour la discipline présentée au concours et à participer à toutes les activités complémentaires liées au cursus.**

DATE : .....

SIGNATURE DU CANDIDAT : .....  
(OU DES PARENTS DU CANDIDAT MINEUR)

## PROJET D'ETUDES

Détaillez vos motivations à intégrer ce cycle.

## INFORMATIONS

Le dossier d'inscription doit être remis au CRR **au plus tard 2 semaines avant la date du concours.**

Remplir lisiblement et en caractère d'imprimerie **un dossier par discipline présentée.**

Toutes les rubriques doivent être renseignées.

Tenir compte des **limites d'âge** selon les disciplines et les niveaux (consulter sur le site [crr-bb.seineouest.fr](http://crr-bb.seineouest.fr)).

### **Joindre obligatoirement à ce dossier :**

- règlement des droits d'inscription
- 2 photographies d'identité (préciser Nom, Prénom au dos)

Tout **dossier incomplet** ou arrivé **hors délai** ne sera pas traité et entraînera **l'interdiction de concourir.**

### **Droits d'inscription au concours**

Les candidats doivent acquitter 54 € de droits d'inscription au concours. Ces droits ne sont pas remboursables.

*Agrafer ici votre chèque de 54 € à l'ordre du « Trésor public »*