

Cycle 1

- 1.1** Go from my window (luth 1), avec le doigté indiqué pour la main droite
[BOQUET (Pascale), Approche du luth Renaissance, Société Française de Luth, p. 42]
et 1 mélodie à une voix au choix
- 1.2** Branle des chevaux (Thoinot Arbeau), avec le doigté indiqué pour la main droite
[BOQUET (Pascale), Approche du luth Renaissance, Société Française de Luth, p. 61]
et 1 mélodie avec accompagnement de basses au choix
- 1.3** A Toye (Anonyme), avec le doigté indiqué pour la main droite
[BOQUET (Pascale), Approche du luth Renaissance, Société Française de Luth, p. 65]
et 1 mélodie avec accompagnement de basses au choix

Cycle 2

- 2.1** La Bourre [FUHRMANN (Georg Leopold), Testudo Gallo Germanica, 1615, p. 115]
et 1 mélodie avec accompagnement de basses au choix
- 2.2** Volte 2 (Praetorius) [BOQUET (Pascale), Approche du luth Renaissance, Société Française de Luth, p. 79]
et 1 mélodie avec accompagnement de basses au choix
- 2.3** Fantasia 81 (Francesco da Milano)
[NESS (Arthur), The Lute Music of Francesco Canova da Milano, Harvard University Press, 1970, p. 212]
et 1 pièce polyphonique au choix

CEM Selon le(s) instrument(s) utilisé(s) :

- LUTH RENAISSANCE/VIHUELA : 1 Fantaisie/Ricercar de Francesco da Milano
 - THEORBE : 1 pièce au choix de Robert de Visée, Johannes Kapsperger ou Alessandro Piccinini
 - ARCHILUTH : 1 pièce au choix de Giovanni Zamboni, Antoine Francisque ou Nicolas Valet
 - LUTH BAROQUE : 1 pièce au choix de David Kellner ou Denis Gaultier
 - GUITARE BAROQUE : 1 pièce au choix de Gaspar Sanz
- et reste du programme au choix

DEM Selon le(s) instrument(s) utilisé(s) :

- LUTH RENAISSANCE/VIHUELA : 1 Fantaisie/Ricercar de Francesco da Milano, John Dowland ou Luys de Narváez
 - THEORBE : 1 Allemande ou 1 Courante de Robert de Visée; ou 1 toccata d'Alessandro Piccinini ou Johannes Kapsperger
 - ARCHILUTH : 1 Alemanda de Giovanni Zamboni; ou 1 toccata d'Alessandro Piccinini ou Johannes Kapsperger
 - LUTH BAROQUE : 1 Allemande ou 1 Courante de Silvius Leopold Weiss
 - GUITARE BAROQUE : 1 Allemande ou 1 Courante de Robert de Visée
- et reste du programme libre au choix Durée totale : 15 minutes

CPES Selon le(s) instrument(s) utilisé(s) :

- LUTH RENAISSANCE/VIHUELA : 1 Fantaisie/Ricercar de Jean-Paul Paladin ou Albert de Rippe; et 1 mise en tablature XVI^e siècle au choix
 - THEORBE : 1 pièce issue du Manuscrit Vaudry de Saizenay; et 1 toccata d'Alessandro Piccinini ou Johannes Kapsperger
 - ARCHILUTH : 1 Alemanda de Giovanni Zamboni; et 1 toccata d'Alessandro Piccinini ou Johannes Kapsperger
 - LUTH BAROQUE : 1 Chaconne ou Passacaille française au choix; et 1 Phantasia de David Kellner
 - GUITARE BAROQUE : 1 Allemande ou 1 Courante de Robert de Visée; et 1 Passacalle de Santiago de Murcia
- et reste du programme libre au choix Durée totale : 15 -20 minutes
et 1 déchiffrement de basse-continue (musique française fin XVII^e-début XVIII^e siècles)

COP

- programme libre au choix Durée totale : 20 minutes
et 1 déchiffrement de basse-continue (musique française fin XVII^e-début XVIII^e siècles)