

Cycle 1

- 1.1 Laure Choisy : Pour un jour de fête
- 1.2 Joubert : Caroline
- 1.3 Rameau : fêtes d'Ebée (ed Georges Catherine)

Cycle 2

- 2.1 Rieding : concertino en Ré op 25 1^{er} solo du 1er mouvement
- 2.2 Carl Bohm : arabesken n° 12 introduction et polonaise
- 2.3 Accolaÿ : 1er concerto 2ème solo

CEM Viotti : 22ème concerto 2ème solo du 1^{er} mouvement

DEM Rode : 2ème caprice et un mouvement de Concerto ou une pièce concertante après 1820

Durée totale : 15 minutes

CPES un mouvement au choix de JS Bach dans la liste suivante :

- Andante de la 2ème sonate en la mineur
- Loure de la 3ème partita en mi majeur
- Sicilienne de la 1ère sonate en sol mineur

et un mouvement de concerto au choix dans la liste d'admissibilité au concours d'entrée du CNSMD de Paris (1er cycle supérieur)

- Max Bruch, Concerto pour violon n° 1 opus 26, "3e mouvement".
- Anton Dvorak, Concerto pour violon B. 108, "1er mouvement".
- Alexander Glazunov, Concerto pour violon opus 82, "3e mouvement".
- Edouard Lalo, Symphonie Espagnole, "1er mouvement".
- Félix Mendelssohn, Concerto pour violon no 2 opus 64 (MWV O 14), "1er mouvement, jusqu'à la fin de la cadence".
- Niccolò Paganini, Concerto pour violon n° 1 opus 6 (MS 21), "1er mouvement", uniquement le 1er solo.
- Sergeï Prokofiev, Concerto pour violon no 2 opus 63, "1er mouvement".
- Sergeï Prokofiev, Concerto pour violon no 2 opus 63, "3e mouvement".
- Sergeï Prokofiev, Concerto pour violon no 1 opus. 19, "1er mouvement".
- Camille Saint-Saëns, Concerto pour violon no 3 opus 61, "1er mouvement".
- Camille Saint-Saëns, Concerto pour violon no 3 opus 61, "3e mouvement".
- Henryk Wieniawski, Concerto pour violon no 1 opus 14, "3e mouvement".
- Henryk Wieniawski, Concerto pour violon no 2 op. 22, "1er mouvement".
- Henryk Wieniawski, Concerto pour violon no 2 opus 22, "3e mouvement".
- Henryk Wieniawski Polonaise de concert opus 4 ou Polonaise brillante no 2 opus 21.
- Henri Vieuxtemps, Concerto pour violon no 4, 1er mouvement (1er solo uniquement)
- Henri Vieuxtemps, Concerto pour violon no 5, 1er mouvement (1er solo uniquement)

COP Ysaye : danse des ombres de la 2ème sonate op 27 n°2

et un mouvement de concerto au choix dans la liste d'admissibilité au concours d'entrée du CNSMD de Paris (1er cycle supérieur) :

- Max Bruch, Concerto pour violon n° 1 opus 26, "3e mouvement".
- Anton Dvorak, Concerto pour violon B. 108, "1er mouvement".
- Alexander Glazunov, Concerto pour violon opus 82, "3e mouvement".
- Edouard Lalo, Symphonie Espagnole, "1er mouvement".
- Félix Mendelssohn, Concerto pour violon no 2 opus 64 (MWV O 14), "1er mouvement, jusqu'à la fin de la cadence".
- Niccolò Paganini, Concerto pour violon n° 1 opus 6 (MS 21), "1er mouvement", uniquement le 1er solo.
- Sergeï Prokofiev, Concerto pour violon no 2 opus 63, "1er mouvement".
- Sergeï Prokofiev, Concerto pour violon no 2 opus 63, "3e mouvement".
- Sergeï Prokofiev, Concerto pour violon no 1 opus. 19, "1er mouvement".
- Camille Saint-Saëns, Concerto pour violon no 3 opus 61, "1er mouvement".
- Camille Saint-Saëns, Concerto pour violon no 3 opus 61, "3e mouvement".
- Henryk Wieniawski, Concerto pour violon no 1 opus 14, "3e mouvement".
- Henryk Wieniawski, Concerto pour violon no 2 op. 22, "1er mouvement".
- Henryk Wieniawski, Concerto pour violon no 2 opus 22, "3e mouvement".
- Henryk Wieniawski Polonaise de concert opus 4 ou Polonaise brillante no 2 opus 21.
- Henri Vieuxtemps, Concerto pour violon no 4, 1er mouvement (1er solo uniquement)
- Henri Vieuxtemps, Concerto pour violon no 5, 1er mouvement (1er solo uniquement)