

Programme LUTH

Cycle 1

1.3 A Toye (Anonyme), avec le doigté indiqué pour la main droite

[BOQUET (Pascale), Approche du luth Renaissance, Société Française de Luth, p. 65]

et 1 mélodie avec accompagnement de basses au choix

1.4 Volte 1 (Praetorius)

[BOQUET (Pascale), Approche du luth Renaissance, Société Française de Luth, p. 65]

et 1 mélodie avec accompagnement de basses au choix

Cycle 2

2.1 La Bourre [FUHRMANN (Georg Leopold), Testudo Gallo Germanica, 1615, p. 115]

et 1 mélodie avec accompagnement de basses au choix

2.2 Volte 2 (Praetorius)

[BOQUET (Pascale), Approche du luth Renaissance, Société Française de Luth, p. 79]

et 1 mélodie avec accompagnement de basses au choix

2.3 Fantasia 81 (Francesco da Milano)

[NESS (Arthur), The Lute Music of Francesco Canova da Milano, Harvard University Press, 1970, p. 212]

et 1 pièce polyphonique au choix

2.4 Fantasia 40 (Francesco da Milano)

[NESS (Arthur), The Lute Music of Francesco Canova da Milano, Harvard University Press, 1970, p. 124]

et 1 pièce polyphonique au choix

CEM Selon le(s) instrument(s) utilisé(s) :

-LUTH RENAISSANCE/VIHUELA : 1 Fantaisie/Ricercar de Francesco da Milano

-THEORBE : 1 pièce au choix de Robert de Visée, Johannes Kapsperger ou Alessandro Piccinini

-ARCHILUTH : 1 pièce au choix de Giovanni Zamboni, Antoine Francisque ou Nicolas Valet

-LUTH BAROQUE : 1 pièce au choix de David Kellner ou Denis Gaultier

-GUITARE BAROQUE : 1 pièce au choix de Gaspar Sanz

et reste du programme au choix