

Cycle 1

- 1.1 Maurice Hauchard, dans recueil pour distraire petit père : Bébé s'endort
- 1.2 Gallois Montbrun : Polka du rossignol
- 1.3 J.B. Sènaillée : Largo et final

Cycle 2

- 2.1 O. Rieding : 1er solo du 1er mouvement du Concertino opus 25
- 2.2 J.B. Accolaÿ : 2ème solo du Concerto n°1
- 2.3 J. Haydn : 1er mouvement (sans cadence) du Concerto en sol majeur

CEM J.Haydn : Concerto en ut majeur : 1er mouvement
et J.F. Mazas : études spéciales op 36 volume 1 : Polonaise (Etude n°26)

DEM Vieuxtemps : 32 études op 48 : Etude n°6
et un mouvement de concerto ou une pièce concertante après 1820
Durée totale : 15 minutes

CPES un mouvement au choix de JS Bach dans la liste suivante :

- Presto de la 1ère sonate
- Double de la courante de la 1ère Partita
- Allegro assai de la 3ème sonate

et un mouvement de concerto au choix dans la liste d'admissibilité au concours d'entrée du CNSMD de Paris (1er cycle supérieur)

- Max Bruch, Concerto pour violon n° 1 opus 26, "3e mouvement".
- Anton Dvorak, Concerto pour violon B. 108, "1er mouvement".
- Alexander Glazunov, Concerto pour violon opus 82, "3e mouvement".
- Edouard Lalo, Symphonie Espagnole, "1er mouvement".
- Félix Mendelssohn, Concerto pour violon no 2 opus 64 (MWV O 14), "1er mouvement, jusqu'à la fin de la cadence".
- Niccolò Paganini, Concerto pour violon n° 1 opus 6 (MS 21), "1er mouvement", uniquement le 1er solo.
- Sergèï Prokofiev, Concerto pour violon no 2 opus 63, "1er mouvement".
- Sergèï Prokofiev, Concerto pour violon no 2 opus 63, "3e mouvement".
- Sergèï Prokofiev, Concerto pour violon no 1 opus. 19, "1er mouvement".
- Camille Saint-Saëns, Concerto pour violon no 3 opus 61, "1er mouvement".
- Camille Saint-Saëns, Concerto pour violon no 3 opus 61, "3e mouvement".
- Henryk Wieniawski, Concerto pour violon no 1 opus 14, "3e mouvement".
- Henryk Wieniawski, Concerto pour violon no 2 op. 22, "1er mouvement".
- Henryk Wieniawski, Concerto pour violon no 2 opus 22, "3e mouvement".
- Henryk Wieniawski, Polonaise de concert opus 4.
- Henryk Wieniawski, Polonaise brillante no 2 opus 21.
- Henri Vieuxtemps, Concerto pour violon no 4, 1er mouvement (1er solo uniquement)
- Henri Vieuxtemps, Concerto pour violon no 5, 1er mouvement (1er solo uniquement)

COP Ysaye : obsession de la Sonate n°2

et un mouvement de concerto au choix dans la liste d'admissibilité au concours d'entrée du CNSMD de Paris (1 er cycle supérieur) :

- Max Bruch, Concerto pour violon n° 1 opus 26, "3e mouvement".
- Anton Dvorak, Concerto pour violon B. 108, "1er mouvement".
- Alexander Glazunov, Concerto pour violon opus 82, "3e mouvement".
- Edouard Lalo, Symphonie Espagnole, "1er mouvement".
- Félix Mendelssohn, Concerto pour violon no 2 opus 64 (MWV O 14), "1er mouvement, jusqu'à la fin de la cadence".
- Niccolò Paganini, Concerto pour violon n° 1 opus 6 (MS 21), "1er mouvement", uniquement le 1er solo.
- Sergèï Prokofiev, Concerto pour violon no 2 opus 63, "1er mouvement".
- Sergèï Prokofiev, Concerto pour violon no 2 opus 63, "3e mouvement".
- Sergèï Prokofiev, Concerto pour violon no 1 opus. 19, "1er mouvement".
- Camille Saint-Saëns, Concerto pour violon no 3 opus 61, "1er mouvement".
- Camille Saint-Saëns, Concerto pour violon no 3 opus 61, "3e mouvement".
- Henryk Wieniawski, Concerto pour violon no 1 opus 14, "3e mouvement".
- Henryk Wieniawski, Concerto pour violon no 2 op. 22, "1er mouvement".
- Henryk Wieniawski, Concerto pour violon no 2 opus 22, "3e mouvement".
- Henryk Wieniawski, Polonaise de concert opus 4.
- Henryk Wieniawski, Polonaise brillante no 2 opus 21.
- Henri Vieuxtemps, Concerto pour violon no 4, 1er mouvement (1er solo uniquement)
- Henri Vieuxtemps, Concerto pour violon no 5, 1er mouvement (1er solo uniquement)