

Cycle 3

■ Epreuves instrumentales :

- Interprétation de deux thèmes (1 au choix du candidat et 1 au choix du jury) sur les quatre imposés (jouer le thème et improviser sur la structure qu'il propose). Le candidat pourra conserver la partition pendant la performance et sera accompagné par une section rythmique
 - **Blue bossa (Kenny Dorham)**
<https://crr-bb.seineouest.fr/wp-content/uploads/2023/07/ADM-25-26-JAZZ-sept-Blue-bossa.pdf>
 - **Blue Monk (Thelonious Monk)**
<https://crr-bb.seineouest.fr/wp-content/uploads/2023/07/ADM-25-26-JAZZ-sept-Blue-Monk.pdf>
 - **Someday My Prince Will Come (Frank Churchill, Larry Morey)**
<https://crr-bb.seineouest.fr/wp-content/uploads/2023/07/ADM-25-26-JAZZ-sept-Someday-My-Prince-Will-Come.pdf>
 - **Autumn Leaves (Joseph Kosma, Johnny Mercer, Jacques Prévert)**
<https://crr-bb.seineouest.fr/wp-content/uploads/2023/07/ADM-25-26-JAZZ-sept-Autumn-Leaves.pdf>
- Improvisation solo imposée (sujet donné au moment de l'épreuve) – sons fixés sur support, sujet littéraire, film...

■ Entretien

CPES

■ Epreuves instrumentales :

- Connaître par cœur cinq thèmes imposés, pouvoir les interpréter (jouer le thème et improviser sur la structure qu'il propose). Le candidat sera accompagné par une section rythmique.
 - **Triste (Antonio Carlos Jobim)**
<https://crr-bb.seineouest.fr/wp-content/uploads/2023/07/ADM-25-26-JAZZ-sept-Triste.pdf>
 - **I Should Care (Axel Stordahl, Paul Weston, Sammy Cahn)**
<https://crr-bb.seineouest.fr/wp-content/uploads/2023/07/ADM-25-26-JAZZ-sept-I-Should-Care.pdf>
 - **Round Midnight (Thelonious Monk)**
<https://crr-bb.seineouest.fr/wp-content/uploads/2023/07/ADM-25-26-JAZZ-sept-Round-Midnight.pdf>
 - **Stolen Moments (Oliver Nelson)**
<https://crr-bb.seineouest.fr/wp-content/uploads/2023/07/ADM-25-26-JAZZ-sept-Stolen-Moments.pdf>
 - **Oleo (Sonny Rollins)**
<https://crr-bb.seineouest.fr/wp-content/uploads/2023/07/ADM-25-26-JAZZ-sept-Oleo.pdf>
- Improvisation solo imposée (sujet donné au moment de l'épreuve) – sons fixés sur support, sujet littéraire, film...
- Déchiffrement/Mémorisation : texte unique mais adapté à chaque instrument, comportant une séquence écoutée en loge à rejouer de mémoire

■ Entretien