

■ **EPREUVES D'ADMISSION**

● **1^{er} TOUR – ADMISSIBILITE**

— une scène dialoguée sans limite de répertoire (que nous couperons à 3 minutes). Les monologues ne sont pas acceptés. Les dialogues issus d'un scénario sont fortement déconseillés. Le candidat devra être accompagné de sa ou ses répliques.

— un parcours libre, c'est-à-dire une proposition scénique révélant la personnalité du candidat (que nous couperons à 3 minutes). On peut y être seul en scène, on peut aussi convoquer d'autres disciplines telles que musique, danse, mime, marionnettes, arts plastiques, chant, clown, masque, magie nouvelle, cirque contemporain, etc. Cette présentation libre peut également s'appuyer sur un texte non théâtral, un poème, un roman, une écriture personnelle... l'important est que cela vous ressemble, et que vous nous montriez un bout de votre univers.

— un très court entretien portera sur votre parcours antérieur, ou votre projet d'études, ou toute autre question que le jury estimera nécessaire en fonction de votre audition.

● **2^e TOUR – ADMISSION**

Les candidats admissibles sont convoqués (sans leur réplique) pour une journée de stage animée par l'équipe pédagogique. Des textes à apprendre par cœur seront envoyés par mail aux admissibles. Cette journée sera l'occasion d'un training collectif, d'improvisations, de travail de texte sur une scène de théâtre et sur des poèmes, et d'entretiens individuels plus longs.