

### Cycle 1

**1.1** Pour un jour de fête de Laure Choisy

**1.3** Petit fragment de sonate op 149 n°2 de CH. Dancla

### Cycle 2

**2.1** air varié op 23 n°3 de O. Rieding

**2.2** 1er solo du 1er concerto de J.B. Accolay

**2.3** 1er mouvement du concerto op 7 n°1 de Fr. Seitz

**CEM** 1er solo du 1er concerto op16 de Ch. Bériot

**DEM** Etude op 37 n°10 de Dont

et un mouvement de concerto ou une pièce concertante après 1820

Durée totale : 15 minutes

**CPES** Courante et sarabande de la 2ème partita de JS Bach

**et un mouvement de concerto au choix** dans la liste d'admissibilité au concours d'entrée du CNSMD de Paris (1er cycle supérieur) :

- Max Bruch, Concerto pour violon n° 1 opus 26, "3e mouvement".
- Anton Dvorak, Concerto pour violon B. 108, "1er mouvement".
- Alexander Glazunov, Concerto pour violon opus 82, "3e mouvement".
- Edouard Lalo, Symphonie Espagnole, "1er mouvement".
- Félix Mendelssohn, Concerto pour violon no 2 opus 64 (MWV O 14), "1er mouvement, jusqu'à la fin de la cadence".
- Niccolò Paganini, Concerto pour violon n° 1 opus 6 (MS 21), "1er mouvement", uniquement le 1er solo.
- Sergeï Prokofiev, Concerto pour violon no 2 opus 63, "1er mouvement".
- Sergeï Prokofiev, Concerto pour violon no 2 opus 63, "3e mouvement".
- Sergeï Prokofiev, Concerto pour violon no 1 opus. 19, "1er mouvement".
- Camille Saint-Saëns, Concerto pour violon no 3 opus 61, "1er mouvement".
- Camille Saint-Saëns, Concerto pour violon no 3 opus 61, "3e mouvement".
- Henryk Wieniawski, Concerto pour violon no 1 opus 14, "3e mouvement".
- Henryk Wieniawski, Concerto pour violon no 2 op. 22, "1er mouvement".
- Henryk Wieniawski, Concerto pour violon no 2 opus 22, "3e mouvement".
- Henryk Wieniawski, Polonaise de concert opus 4.
- Henryk Wieniawski, Polonaise brillante no 2 opus 21.
- Henri Vieuxtemps, Concerto pour violon no 4, 1er mouvement (1er solo uniquement)
- Henri Vieuxtemps, Concerto pour violon no 5, 1er mouvement (1er solo uniquement)

**COP** 1er mouvement de la sonate pour violon seul de S. Prokofiev

**et un mouvement de concerto au choix** dans la liste d'admissibilité au concours d'entrée du CNSMD de Paris (1 er cycle supérieur) :

- Max Bruch, Concerto pour violon n° 1 opus 26, "3e mouvement".
- Anton Dvorak, Concerto pour violon B. 108, "1er mouvement".
- Alexander Glazunov, Concerto pour violon opus 82, "3e mouvement".
- Edouard Lalo, Symphonie Espagnole, "1er mouvement".
- Félix Mendelssohn, Concerto pour violon no 2 opus 64 (MWV O 14), "1er mouvement, jusqu'à la fin de la cadence".
- Niccolò Paganini, Concerto pour violon n° 1 opus 6 (MS 21), "1er mouvement", uniquement le 1er solo.
- Sergeï Prokofiev, Concerto pour violon no 2 opus 63, "1er mouvement".
- Sergeï Prokofiev, Concerto pour violon no 2 opus 63, "3e mouvement".
- Sergeï Prokofiev, Concerto pour violon no 1 opus. 19, "1er mouvement".
- Camille Saint-Saëns, Concerto pour violon no 3 opus 61, "1er mouvement".
- Camille Saint-Saëns, Concerto pour violon no 3 opus 61, "3e mouvement".
- Henryk Wieniawski, Concerto pour violon no 1 opus 14, "3e mouvement".
- Henryk Wieniawski, Concerto pour violon no 2 op. 22, "1er mouvement".
- Henryk Wieniawski, Concerto pour violon no 2 opus 22, "3e mouvement".
- Henryk Wieniawski, Polonaise de concert opus 4.
- Henryk Wieniawski, Polonaise brillante no 2 opus 21.
- Henri Vieuxtemps, Concerto pour violon no 4, 1er mouvement (1er solo uniquement)
- Henri Vieuxtemps, Concerto pour violon no 5, 1er mouvement (1er solo uniquement)