

Cycle 1

- 1.1** Pour un jour de fête de Laure Choisy
1.3 Petit fragment de sonate op 149 n°2 de CH. Dancla

Cycle 2

- 2.1** air varié op 23 n°3 de O. Rieding
2.2 1er solo du 1er concerto de J.B. Accolay
2.3 1er mouvement du concerto op 7 n°1 de Fr. Seitz

CEM 1er solo du 1er concerto op16 de Ch. Bériot

DEM Etude op 37 n°10 de Dont

et un mouvement de concerto ou une pièce concertante après 1820

Durée totale : 15 minutes

CPES Courante et sarabande de la 2ème partita de JS Bach

et un mouvement de concerto au choix dans la liste d'admissibilité au concours d'entrée du CNSMD de Paris (1er cycle supérieur) :

- Max Bruch, Concerto pour violon n° 1 opus 26, "3e mouvement".
- Anton Dvorak, Concerto pour violon B. 108, "1er mouvement".
- Alexander Glazunov, Concerto pour violon opus 82, "3e mouvement".
- Edouard Lalo, Symphonie Espagnole, "1er mouvement".
- Félix Mendelssohn, Concerto pour violon no 2 opus 64 (MWV O 14), "1er mouvement, jusqu'à la fin de la cadence".
- Niccolò Paganini, Concerto pour violon n° 1 opus 6 (MS 21), "1er mouvement", uniquement le 1er solo.
- Sergeï Prokofiev, Concerto pour violon no 2 opus 63, "1er mouvement".
- Sergeï Prokofiev, Concerto pour violon no 2 opus 63, "3e mouvement".
- Sergeï Prokofiev, Concerto pour violon no 1 opus. 19, "1er mouvement".
- Camille Saint-Saëns, Concerto pour violon no 3 opus 61, "1er mouvement".
- Camille Saint-Saëns, Concerto pour violon no 3 opus 61, "3e mouvement".
- Henryk Wieniawski, Concerto pour violon no 1 opus 14, "3e mouvement".
- Henryk Wieniawski, Concerto pour violon no 2 op. 22, "1er mouvement".
- Henryk Wieniawski, Concerto pour violon no 2 opus 22, "3e mouvement".
- Henryk Wieniawski, Polonaise de concert opus 4.
- Henryk Wieniawski, Polonaise brillante no 2 opus 21.
- Henri Vieuxtemps, Concerto pour violon no 4, 1er mouvement (1er solo uniquement)
- Henri Vieuxtemps, Concerto pour violon no 5, 1er mouvement (1er solo uniquement)

COP 1er mouvement de la sonate pour violon seul de S. Prokofiev

et un mouvement de concerto au choix dans la liste d'admissibilité au concours d'entrée du CNSMD de Paris (1 er cycle supérieur) :

- Max Bruch, Concerto pour violon n° 1 opus 26, "3e mouvement".
- Anton Dvorak, Concerto pour violon B. 108, "1er mouvement".
- Alexander Glazunov, Concerto pour violon opus 82, "3e mouvement".
- Edouard Lalo, Symphonie Espagnole, "1er mouvement".
- Félix Mendelssohn, Concerto pour violon no 2 opus 64 (MWV O 14), "1er mouvement, jusqu'à la fin de la cadence".
- Niccolò Paganini, Concerto pour violon n° 1 opus 6 (MS 21), "1er mouvement", uniquement le 1er solo.
- Sergeï Prokofiev, Concerto pour violon no 2 opus 63, "1er mouvement".
- Sergeï Prokofiev, Concerto pour violon no 2 opus 63, "3e mouvement".
- Sergeï Prokofiev, Concerto pour violon no 1 opus. 19, "1er mouvement".
- Camille Saint-Saëns, Concerto pour violon no 3 opus 61, "1er mouvement".
- Camille Saint-Saëns, Concerto pour violon no 3 opus 61, "3e mouvement".
- Henryk Wieniawski, Concerto pour violon no 1 opus 14, "3e mouvement".
- Henryk Wieniawski, Concerto pour violon no 2 op. 22, "1er mouvement".
- Henryk Wieniawski, Concerto pour violon no 2 opus 22, "3e mouvement".
- Henryk Wieniawski, Polonaise de concert opus 4.
- Henryk Wieniawski, Polonaise brillante no 2 opus 21.
- Henri Vieuxtemps, Concerto pour violon no 4, 1er mouvement (1er solo uniquement)
- Henri Vieuxtemps, Concerto pour violon no 5, 1er mouvement (1er solo uniquement)