



CONSERVATOIRE A RAYONNEMENT REGIONAL

22 RUE DE LA BELLE FEUILLE — 92100 BOULOGNE-BILLANCOURT

Tél.: 01 41 31 83 10 — crr-bb.seineouest.fr

DOSSIER D'INSCRIPTION 2024 - 2025 CYCLE 1 | CYCLE 2 | CYCLE 3 (CEM)

DOMINANTE INSTRUMENTALE

DISCIPLINE F	PRESENTEE (REMPLIR EN CA	ARACTERE D'IMPRII	MERIE)				
Instrument : F				Professeur s	Professeur souhaité :			
				Acceptez-vo	ous un aut	re professeur	: OUI	□ NON
Niveau Pre	SENTE (COCHE	ER LA CASE CO	RRESPONDANTE)					
	CYCLE 1		· ·	CYCLE 2				- 2 (OFNA)
□ 1.1	☐ 1.2 ☐	1.3	□ 2.1	□ 2.2	□ 2.3	3	☐ Cyd	ELE 3 (CEM)
CANDIDAT	(REMPLIR EN CAR	ACTERE D'IMPI	RIMERIE)					
Civilité : Mm			,					
Nom :				Prénom	Prénom :			
Date de naissa	ance :			Lieu de	Lieu de naissance :			
Adresse :				I				
Code postal-V	ille :			Télépho	one :			
Portable :				e-mail:				
Nationalité : ☐ française ☐ pays de l'U.E. :			•	□ autre : (préciser)				
Ézupung	É	uopo II C						
ETUDIANTS	ÉTRANGERS	1	otocopie du pas	ww.education.	=			
Pièces à fournir obligatoirement : Le jour du concours, la			rs, la photoco	a photocopie de l'un des visas suivants (à l'exclusion de tout autre) -concours, Etudiant, Long séjour 6 mois				
		Sel	ra exigée : Etud	ant-concours	, Etudiant	, Long séjour	6 mois	
Pour Les	CANDIDATS M	INEURS (RE	EMPLIR EN CARACT	ERE D'IMPRIMEF	RIE)			
Nom, Prénom	du responsable	légal :						
Adresse : (si différente)								
Téléphone/por	table :			e-ma	ail :			





CONSERVATOIRE A RAYONNEMENT REGIONAL 22 RUE DE LA BELLE FEUILLE — 92100 BOULOGNE-BILLANCOURT Tél.: 01 41 31 83 10 — crr-bb.seineouest.fr

PROGRAMME DU CONCOURS

VOUS ETES INSTRUMENTISTE

Pour le jour de l'épreuve, le candidat devra prévoir 2 jeux de partitions de son programme complet pour le jury L'épreuve consiste en l'interprétation d'un programme composé d'une partie imposée et éventuellement d'une partie libre :

Merci de noter ci-dessous votre programme. (Informations sur le site crr-bb.seineouest.fr)

■ UNE MELODIE EN FRANÇAIS	JVRE N° 1	
MOUVEMENT: DUREE/MINUTAGE:		
CEUVRE N° 2 COMPOSITEUR: TITRE: MOUVEMENT: DUREE/MINUTAGE: CEUVRE N° 3 COMPOSITEUR: TITRE: MOUVEMENT: DUREE/MINUTAGE: CEUVRE N° 4 COMPOSITEUR: TITRE: MOUVEMENT: DUREE/MINUTAGE: VOUS ETES CHANTEUR(SE) Pour le jour de l'épreuve, le candidat devra prévoir 2 jeux de partitions de son programme complet pour le jury. L'épreuve consis Pour entrer en cycle 1, en l'interprétation d'un programme de 8 mm maximum comportant: un air classique ou un air d'opéra une mélodie en français Pour entrer en cycle 2, en l'interprétation d'un programme de 12 mm maximum comportant: un air classique ou un air d'opéra une mélodie en français une mélodie en langue étrangère Pour entrer en cycle 3 (CEM), en l'interprétation d'un programme de 15 mm maximum comportant: un air d'oratorio ou un air classique un air d'opéra une mélodie en français une mélodie en langue étrangère UN AIR D'ORATORIO OU UN AIR CLASSIQUE COMPOSITEUR: TITRE: MOUVEMENT: DUREE/MINUTAGE: UN AIR D'OPERA EN FRANÇAIS COMPOSITEUR: TITRE: MOUVEMENT: DUREE/MINUTAGE: UN AIR D'OPERA EN LANGUE ETRANGERE COMPOSITEUR: TITRE: MOUVEMENT: DUREE/MINUTAGE: UNE MELODIE EN FRANÇAIS		
COMPOSITEUR: TITRE: MOUVEMENT: DUREE/MINUTAGE: CEUVRE N° 3 COMPOSITEUR: TITRE: MOUVEMENT: DUREE/MINUTAGE: CEUVRE N° 4 COMPOSITEUR: TITRE: MOUVEMENT: DUREE/MINUTAGE: VOUS ETES CHANTEUR(SE) Pour le jour de l'épreuve, le candidat devra prévoir 2 jeux de partitions de son programme complet pour le jury. L'épreuve consis Pour entrer en cycle 1, en l'interprétation d'un programme de 8 mn maximum comportant: un air classique ou un air d'opéra une mélodie en français Pour entrer en cycle 2, en l'interprétation d'un programme de 12 mn maximum comportant: un air classique ou un air d'opéra une mélodie en français une mélodie en langue étrangère Pour entrer en cycle 3 (CEM), en l'interprétation d'un programme de 15 mn maximum comportant: un air d'oratorio ou un air classique un air d'opéra une mélodie en français une mélodie en langue étrangère UN AIR D'ORATORIO OU UN AIR CLASSIQUE COMPOSITEUR: TITRE: MOUVEMENT: DUREE/MINUTAGE: UN AIR D'OPERA EN FANÇAIS COMPOSITEUR: TITRE: MOUVEMENT: DUREE/MINUTAGE: UN AIR D'OPERA EN LANGUE ETRANGERE COMPOSITEUR: TITRE: MOUVEMENT: DUREE/MINUTAGE: UNE MELODIE EN FRANÇAIS	UVEMENT:	DUREE/MINUTAGE :
TITRE: MOUVEMENT: DUREE/MINUTAGE: CEUVRE N° 3 COMPOSITEUR: TITRE: MOUVEMENT: DUREE/MINUTAGE: CEUVRE N° 4 COMPOSITEUR: TITRE: MOUVEMENT: DUREE/MINUTAGE: VOUS ETES CHANTEUR(SE) Pour le jour de l'épreuve, le candidat devra prévoir 2 jeux de partitions de son programme complet pour le jury. L'épreuve consis Pour entrer en cycle 1, en l'interprétation d'un programme de 8 mn maximum comportant: un air classique ou un air d'opéra une mélodie en français Pour entrer en cycle 2, en l'interprétation d'un programme de 12 mn maximum comportant: un air classique ou un air d'opéra une mélodie en français une mélodie en langue étrangère Pour entrer en cycle 3 (CEM), en l'interprétation d'un programme de 15 mn maximum comportant: un air d'otassique ou un air d'opéra une mélodie en français une mélodie en langue étrangère Pour entrer en cycle 3 (CEM), en l'interprétation d'un programme de 15 mn maximum comportant: un air d'otastorio ou un air classique un air d'opéra une mélodie en français une mélodie en langue étrangère UN AIR D'ORATORIO OU UN AIR CLASSIQUE COMPOSITEUR: TITRE: MOUVEMENT: DUREE/MINUTAGE: UN AIR D'OPERA EN FRANÇAIS COMPOSITEUR: TITRE: MOUVEMENT: DUREE/MINUTAGE: UN AIR D'OPERA EN LANGUE ETRANGERE COMPOSITEUR: TITRE: MOUVEMENT: DUREE/MINUTAGE: UNE MELODIE EN FRANÇAIS	JVRE N° 2	
MOUVEMENT: DUREE/MINUTAGE: CEUVRE N° 3 COMPOSITEUR:	MPOSITEUR:	
MOUVEMENT: DUREE/MINUTAGE: CEUVRE N° 3 COMPOSITEUR:	RE:	
COMPOSITEUR: TITRE: MOUVEMENT: DUREE/MINUTAGE: CEUVRE Nº 4 COMPOSITEUR: TITRE: MOUVEMENT: DUREE/MINUTAGE: VOUS ETES CHANTEUR(SE) Pour le jour de l'épreuve, le candidat devra prévoir 2 jeux de partitions de son programme complet pour le jury. L'épreuve consis Pour entrer en cycle 1, en l'interprétation d'un programme de 8 mn maximum comportant: un air classique ou un air d'opéra une mélodie en français Pour entrer en cycle 2, en l'interprétation d'un programme de 12 mn maximum comportant: un air classique ou un air d'opéra une mélodie en français une mélodie en langue étrangère Pour entrer en cycle 3 (CEM), en l'interprétation d'un programme de 15 mn maximum comportant: un air classique ou un air d'opéra une mélodie en français une mélodie en langue étrangère Pour entrer en cycle 3 (CEM), en l'interprétation d'un programme de 15 mn maximum comportant: un air d'oratorio ou un air classique un air d'opéra une mélodie en français une mélodie en langue étrangère UN AIR D'ORATORIO OU UN AIR CLASSIQUE COMPOSITEUR: TITRE: MOUVEMENT: DUREE/MINUTAGE: UN AIR D'OPERA EN FRANÇAIS COMPOSITEUR: TITRE: MOUVEMENT: DUREE/MINUTAGE: UN AIR D'OPERA EN LANGUE ETRANGERE COMPOSITEUR: TITRE: MOUVEMENT: DUREE/MINUTAGE: UN AIR D'OPERA EN LANGUE ETRANGERE COMPOSITEUR: TITRE: MOUVEMENT: DUREE/MINUTAGE: UNE MELODIE EN FRANÇAIS		
COMPOSITEUR: TITRE: MOUVEMENT: DUREE/MINUTAGE: CEUVRE Nº 4 COMPOSITEUR: TITRE: MOUVEMENT: DUREE/MINUTAGE: VOUS ETES CHANTEUR(SE) Pour le jour de l'épreuve, le candidat devra prévoir 2 jeux de partitions de son programme complet pour le jury. L'épreuve consis Pour entrer en cycle 1, en l'interprétation d'un programme de 8 mn maximum comportant: un air classique ou un air d'opéra une mélodie en français Pour entrer en cycle 2, en l'interprétation d'un programme de 12 mn maximum comportant: un air classique ou un air d'opéra une mélodie en français une mélodie en langue étrangère Pour entrer en cycle 3 (CEM), en l'interprétation d'un programme de 15 mn maximum comportant: un air classique ou un air d'opéra une mélodie en français une mélodie en langue étrangère Pour entrer en cycle 3 (CEM), en l'interprétation d'un programme de 15 mn maximum comportant: un air d'oratorio ou un air classique un air d'opéra une mélodie en français une mélodie en langue étrangère UN AIR D'ORATORIO OU UN AIR CLASSIQUE COMPOSITEUR: TITRE: MOUVEMENT: DUREE/MINUTAGE: UN AIR D'OPERA EN FRANÇAIS COMPOSITEUR: TITRE: MOUVEMENT: DUREE/MINUTAGE: UN AIR D'OPERA EN LANGUE ETRANGERE COMPOSITEUR: TITRE: MOUVEMENT: DUREE/MINUTAGE: UN AIR D'OPERA EN LANGUE ETRANGERE COMPOSITEUR: TITRE: MOUVEMENT: DUREE/MINUTAGE: UNE MELODIE EN FRANÇAIS	JVRE N° 3	
TITRE:		
MOUVEMENT: DUREE/MINUTAGE: CEUVRE N° 4 COMPOSITEUR: TITRE: MOUVEMENT: DUREE/MINUTAGE: VOUS ETES CHANTEUR(SE) Pour le jour de l'épreuve, le candidat devra prévoir 2 jeux de partitions de son programme complet pour le jury. L'épreuve consis > Pour entrer en cycle 1, en l'interprétation d'un programme de 8 mn maximum comportant: ■ un air classique ou un air d'opéra ■ une mélodie en français > Pour entrer en cycle 2, en l'interprétation d'un programme de 12 mn maximum comportant: ■ un air classique ou un air d'opéra ■ une mélodie en français ■ une mélodie en langue étrangère > Pour entrer en cycle 3 (CEM), en l'interprétation d'un programme de 15 mn maximum comportant: ■ un air d'oratorio ou un air classique ■ un air d'opéra ■ une mélodie en français ■ une mélodie en langue étrangère ■ UN AIR D'ORATORIO OU UN AIR CLASSIQUE COMPOSITEUR: TITRE: MOUVEMENT: DUREE/MINUTAGE: ■ UN AIR D'OPERA EN FRANÇAIS UN AIR D'OPERA EN FRANÇAIS COMPOSITEUR: TITRE: MOUVEMENT: DUREE/MINUTAGE: ■ UN AIR D'OPERA EN LANGUE ETRANGERE COMPOSITEUR: TITRE: MOUVEMENT: DUREE/MINUTAGE: ■ UN AIR D'OPERA EN LANGUE ETRANGERE COMPOSITEUR: TITRE: MOUVEMENT: DUREE/MINUTAGE: ■ UN AIR D'OPERA EN LANGUE ETRANGERE COMPOSITEUR: TITRE: MOUVEMENT: DUREE/MINUTAGE: ■ UN AIR D'OPERA EN LANGUE ETRANGERE COMPOSITEUR: TITRE: MOUVEMENT: DUREE/MINUTAGE: ■ UN AIR D'OPERA EN LANGUE ETRANGERE COMPOSITEUR: TITRE: MOUVEMENT: DUREE/MINUTAGE: ■ UNE MELODIE EN FRANÇAIS	RE :	
COMPOSITEUR: TITRE: MOUVEMENT: DUREE/MINUTAGE: VOUS ETES CHANTEUR(SE) Pour le jour de l'épreuve, le candidat devra prévoir 2 jeux de partitions de son programme complet pour le jury. L'épreuve consis Pour entrer en cycle 1, en l'interprétation d'un programme de 8 mn maximum comportant: un air classique ou un air d'opéra une mélodie en français Pour entrer en cycle 2, en l'interprétation d'un programme de 12 mn maximum comportant: un air classique ou un air d'opéra une mélodie en français une mélodie en langue étrangère Pour entrer en cycle 3 (CEM), en l'interprétation d'un programme de 15 mn maximum comportant: un air d'oratorio ou un air classique un air d'opéra une mélodie en français une mélodie en langue étrangère UN AIR D'ORATORIO OU UN AIR CLASSIQUE COMPOSITEUR: TITRE: MOUVEMENT: DUREE/MINUTAGE: UN AIR D'OPERA EN FRANÇAIS COMPOSITEUR: TITRE: MOUVEMENT: DUREE/MINUTAGE: UN AIR D'OPERA EN LANGUE ETRANGERE COMPOSITEUR: TITRE: MOUVEMENT: DUREE/MINUTAGE: UN AIR D'OPERA EN LANGUE ETRANGERE COMPOSITEUR: TITRE: MOUVEMENT: DUREE/MINUTAGE: UN AIR D'OPERA EN LANGUE ETRANGERE COMPOSITEUR: TITRE: MOUVEMENT: DUREE/MINUTAGE: UN AIR D'OPERA EN LANGUE ETRANGERE COMPOSITEUR: TITRE: MOUVEMENT: DUREE/MINUTAGE: UN AIR D'OPERA EN LANGUE ETRANGERE COMPOSITEUR: TITRE: MOUVEMENT: DUREE/MINUTAGE: UN AIR D'OPERA EN LANGUE ETRANGERE COMPOSITEUR: TITRE: MOUVEMENT: DUREE/MINUTAGE: UNE MELODIE EN FRANÇAIS		
COMPOSITEUR: TITRE: MOUVEMENT: DUREE/MINUTAGE: VOUS ETES CHANTEUR(SE) Pour le jour de l'épreuve, le candidat devra prévoir 2 jeux de partitions de son programme complet pour le jury. L'épreuve consis Pour entrer en cycle 1, en l'interprétation d'un programme de 8 mn maximum comportant: un air classique ou un air d'opéra une mélodie en français Pour entrer en cycle 2, en l'interprétation d'un programme de 12 mn maximum comportant: un air classique ou un air d'opéra une mélodie en français une mélodie en langue étrangère Pour entrer en cycle 3 (CEM), en l'interprétation d'un programme de 15 mn maximum comportant: un air d'oratorio ou un air classique un air d'opéra une mélodie en français une mélodie en langue étrangère UN AIR D'ORATORIO OU UN AIR CLASSIQUE COMPOSITEUR: TITRE: MOUVEMENT: DUREE/MINUTAGE: UN AIR D'OPERA EN FRANÇAIS COMPOSITEUR: TITRE: MOUVEMENT: DUREE/MINUTAGE: UN AIR D'OPERA EN LANGUE ETRANGERE COMPOSITEUR: TITRE: MOUVEMENT: DUREE/MINUTAGE: UN AIR D'OPERA EN LANGUE ETRANGERE COMPOSITEUR: TITRE: MOUVEMENT: DUREE/MINUTAGE: UN AIR D'OPERA EN LANGUE ETRANGERE COMPOSITEUR: TITRE: MOUVEMENT: DUREE/MINUTAGE: UN AIR D'OPERA EN LANGUE ETRANGERE COMPOSITEUR: TITRE: MOUVEMENT: DUREE/MINUTAGE: UN AIR D'OPERA EN LANGUE ETRANGERE COMPOSITEUR: TITRE: MOUVEMENT: DUREE/MINUTAGE: UN AIR D'OPERA EN LANGUE ETRANGERE COMPOSITEUR: TITRE: MOUVEMENT: DUREE/MINUTAGE: UN AIR D'OPERA EN LANGUE ETRANGERE COMPOSITEUR: TITRE: MOUVEMENT: DUREE/MINUTAGE:	IVRE N° 4	
TITRE: MOUVEMENT: DUREE/MINUTAGE: VOUS ETES CHANTEUR(SE) Pour le jour de l'épreuve, le candidat devra prévoir 2 jeux de partitions de son programme complet pour le jury. L'épreuve consis Pour entrer en cycle 1, en l'interprétation d'un programme de 8 mn maximum comportant: un air classique ou un air d'opéra une mélodie en français Pour entrer en cycle 2, en l'interprétation d'un programme de 12 mn maximum comportant: un air classique ou un air d'opéra une mélodie en français une mélodie en langue étrangère Pour entrer en cycle 3 (CEM), en l'interprétation d'un programme de 15 mn maximum comportant: un air d'oratorio ou un air classique un air d'opéra une mélodie en français une mélodie en langue étrangère UN AIR D'ORATORIO OU UN AIR CLASSIQUE COMPOSITEUR: TITRE: MOUVEMENT: DUREE/MINUTAGE: UN AIR D'OPERA EN FRANÇAIS COMPOSITEUR: TITRE: MOUVEMENT: DUREE/MINUTAGE: UN AIR D'OPERA EN LANGUE ETRANGERE COMPOSITEUR: TITRE: MOUVEMENT: DUREE/MINUTAGE: UN AIR D'OPERA EN LANGUE ETRANGERE COMPOSITEUR: TITRE: MOUVEMENT: DUREE/MINUTAGE: UN AIR D'OPERA EN LANGUE ETRANGERE COMPOSITEUR: TITRE: MOUVEMENT: DUREE/MINUTAGE: UN AIR D'OPERA EN LANGUE ETRANGERE COMPOSITEUR: TITRE: MOUVEMENT: DUREE/MINUTAGE: UN AIR D'OPERA EN LANGUE ETRANGERE COMPOSITEUR: TITRE: MOUVEMENT: DUREE/MINUTAGE:		
NOUVEMENT: DUREE/MINUTAGE: VOUS ETES CHANTEUR(SE) Pour le jour de l'épreuve, le candidat devra prévoir 2 jeux de partitions de son programme complet pour le jury. L'épreuve consis Pour entrer en cycle 1, en l'interprétation d'un programme de 8 mn maximum comportant : un air classique ou un air d'opéra une mélodie en français Pour entrer en cycle 2, en l'interprétation d'un programme de 12 mn maximum comportant : un air classique ou un air d'opéra une mélodie en français une mélodie en langue étrangère Pour entrer en cycle 3 (CEM), en l'interprétation d'un programme de 15 mn maximum comportant : un air d'oratorio ou un air classique un air d'opéra une mélodie en français une mélodie en langue étrangère UN AIR D'ORATORIO OU UN AIR CLASSIQUE COMPOSITEUR : TITRE : MOUVEMENT : DUREE/MINUTAGE : UN AIR D'OPERA EN FRANÇAIS COMPOSITEUR : DUREE/MINUTAGE : UN AIR D'OPERA EN LANGUE ETRANGERE COMPOSITEUR : TITRE : MOUVEMENT : DUREE/MINUTAGE : UN AIR D'OPERA EN LANGUE ETRANGERE COMPOSITEUR : TITRE : MOUVEMENT : DUREE/MINUTAGE : UN AIR D'OPERA EN LANGUE ETRANGERE COMPOSITEUR : TITRE : MOUVEMENT : DUREE/MINUTAGE : UN AIR D'OPERA EN LANGUE ETRANGERE COMPOSITEUR : TITRE : MOUVEMENT : DUREE/MINUTAGE : UN AIR D'OPERA EN LANGUE ETRANGERE COMPOSITEUR : TITRE : MOUVEMENT : DUREE/MINUTAGE :		
Pour le jour de l'épreuve, le candidat devra prévoir 2 jeux de partitions de son programme complet pour le jury. L'épreuve consis > Pour entrer en cycle 1, en l'interprétation d'un programme de 8 mn maximum comportant : ■ un air classique ou un air d'opéra		
Pour le jour de l'épreuve, le candidat devra prévoir 2 jeux de partitions de son programme complet pour le jury. L'épreuve consis > Pour entrer en cycle 1, en l'interprétation d'un programme de 8 mn maximum comportant : ■ un air classique ou un air d'opéra ■ une mélodie en français > Pour entrer en cycle 2, en l'interprétation d'un programme de 12 mn maximum comportant : ■ un air classique ou un air d'opéra ■ une mélodie en français ■ une mélodie en langue étrangère > Pour entrer en cycle 3 (CEM), en l'interprétation d'un programme de 15 mn maximum comportant : ■ un air d'oratorio ou un air classique ■ un air d'opéra ■ une mélodie en français ■ une mélodie en langue étrangère ■ Un air d'oratorio ou un air classique ■ un air d'opéra ■ une mélodie en français ■ une mélodie en langue étrangère ■ Un Air D'ORATORIO OU UN AIR CLASSIQUE COMPOSITEUR : TITRE : MOUVEMENT : DUREE/MINUTAGE : ■ UN AIR D'OPERA EN FRANÇAIS COMPOSITEUR : TITRE : MOUVEMENT : DUREE/MINUTAGE : ■ UN AIR D'OPERA EN LANGUE ETRANGERE COMPOSITEUR : TITRE : MOUVEMENT : DUREE/MINUTAGE : ■ UN AIR D'OPERA EN LANGUE ETRANGERE COMPOSITEUR : TITRE : MOUVEMENT : DUREE/MINUTAGE : ■ UN EL MELODIE EN FRANÇAIS		
Pour entrer en cycle 1, en l'interprétation d'un programme de 8 mn maximum comportant : ■ un air classique ou un air d'opéra ■ une mélodie en français Pour entrer en cycle 2, en l'interprétation d'un programme de 12 mn maximum comportant : ■ un air classique ou un air d'opéra ■ une mélodie en français ■ une mélodie en langue étrangère Pour entrer en cycle 3 (CEM), en l'interprétation d'un programme de 15 mn maximum comportant : ■ un air d'oratorio ou un air classique ■ un air d'opéra ■ une mélodie en français ■ une mélodie en langue étrangère UN AIR D'ORATORIO OU UN AIR CLASSIQUE COMPOSITEUR : TITRE : MOUVEMENT : DUREE/MINUTAGE : UN AIR D'OPERA EN FRANÇAIS COMPOSITEUR : TITRE : MOUVEMENT : DUREE/MINUTAGE : UN AIR D'OPERA EN LANGUE ETRANGERE COMPOSITEUR : TITRE : MOUVEMENT : DUREE/MINUTAGE : UN AIR D'OPERA EN LANGUE ETRANGERE COMPOSITEUR : TITRE : MOUVEMENT : DUREE/MINUTAGE : UN AIR D'OPERA EN LANGUE ETRANGERE COMPOSITEUR : TITRE : MOUVEMENT : DUREE/MINUTAGE : UN AIR D'OPERA EN FRANÇAIS		Vous etes chanteur(se)
Pour entrer en cycle 1, en l'interprétation d'un programme de 8 mn maximum comportant : ■ un air classique ou un air d'opéra ■ une mélodie en français Pour entrer en cycle 2, en l'interprétation d'un programme de 12 mn maximum comportant : ■ un air classique ou un air d'opéra ■ une mélodie en français ■ une mélodie en langue étrangère Pour entrer en cycle 3 (CEM), en l'interprétation d'un programme de 15 mn maximum comportant : ■ un air d'oratorio ou un air classique ■ un air d'opéra ■ une mélodie en français ■ une mélodie en langue étrangère UN AIR D'ORATORIO OU UN AIR CLASSIQUE COMPOSITEUR : TITRE : MOUVEMENT : DUREE/MINUTAGE : UN AIR D'OPERA EN FRANÇAIS COMPOSITEUR : TITRE : MOUVEMENT : DUREE/MINUTAGE : UN AIR D'OPERA EN LANGUE ETRANGERE COMPOSITEUR : TITRE : MOUVEMENT : DUREE/MINUTAGE : UN AIR D'OPERA EN LANGUE ETRANGERE COMPOSITEUR : TITRE : MOUVEMENT : DUREE/MINUTAGE : UN AIR D'OPERA EN LANGUE ETRANGERE COMPOSITEUR : TITRE : MOUVEMENT : DUREE/MINUTAGE : UN AIR D'OPERA EN FRANÇAIS	our le jour de l'épreuve, le candidat devi	ra prévoir 2 jeux de partitions de son programme complet pour le jury. L'épreuve consiste :
■ un air classique ou un air d'opéra ■ une mélodie en français ■ une mélodie en langue étrangère ➤ Pour entrer en cycle 3 (CEM), en l'interprétation d'un programme de 15 mn maximum comportant : ■ un air d'oratorio ou un air classique ■ un air d'opéra ■ une mélodie en français ■ une mélodie en langue étrangère ■ Un Air D'ORATORIO OU UN AIR CLASSIQUE COMPOSITEUR : TITRE : MOUVEMENT : DUREE/MINUTAGE : ■ UN AIR D'OPERA EN FRANÇAIS COMPOSITEUR : TITRE : MOUVEMENT : DUREE/MINUTAGE : ■ UN AIR D'OPERA EN LANGUE ETRANGERE COMPOSITEUR : TITRE : MOUVEMENT : DUREE/MINUTAGE : ■ UN AIR D'OPERA EN LANGUE ETRANGERE COMPOSITEUR : TITRE : MOUVEMENT : DUREE/MINUTAGE : ■ UN AIR D'OPERA EN LANGUE ETRANGERE COMPOSITEUR : TITRE : MOUVEMENT : DUREE/MINUTAGE : ■ UN AIR D'OPERA EN LANGUE ETRANGERE COMPOSITEUR : TITRE : MOUVEMENT : DUREE/MINUTAGE :		
Pour entrer en cycle 3 (CEM), en l'interprétation d'un programme de 15 mn maximum comportant : ■ un air d'oratorio ou un air classique ■ un air d'opéra ■ une mélodie en français ■ une mélodie en langue étrangère ■ UN AIR D'ORATORIO OU UN AIR CLASSIQUE COMPOSITEUR : TITRE : MOUVEMENT : DUREE/MINUTAGE : ■ UN AIR D'OPERA EN FRANÇAIS COMPOSITEUR : TITRE : MOUVEMENT : DUREE/MINUTAGE : ■ UN AIR D'OPERA EN LANGUE ETRANGERE COMPOSITEUR : TITRE : MOUVEMENT : DUREE/MINUTAGE : ■ UN AIR D'OPERA EN LANGUE ETRANGERE COMPOSITEUR : TITRE : MOUVEMENT : DUREE/MINUTAGE : ■ UN AIR D'OPERA EN LANGUE ETRANGERE COMPOSITEUR : TITRE : MOUVEMENT : DUREE/MINUTAGE : ■ UNEE/MINUTAGE :		and a second sec
■ un air d'oratorio ou un air classique ■ un air d'opéra ■ une mélodie en français ■ une mélodie en langue étrangère ■ UN AIR D'ORATORIO OU UN AIR CLASSIQUE COMPOSITEUR: TITRE: MOUVEMENT: DUREE/MINUTAGE: ■ UN AIR D'OPERA EN FRANÇAIS COMPOSITEUR: TITRE: MOUVEMENT: DUREE/MINUTAGE: ■ UN AIR D'OPERA EN LANGUE ETRANGERE COMPOSITEUR: TITRE: MOUVEMENT: DUREE/MINUTAGE: ■ UN AIR D'OPERA EN LANGUE ETRANGERE COMPOSITEUR: TITRE: MOUVEMENT: DUREE/MINUTAGE: ■ UNEMELODIE EN FRANÇAIS	our entrer en cycle z, en i interpretation d'un p	rogramme de 12 mn maximum comportant :
■ un air d'oratorio ou un air classique ■ un air d'opéra ■ une mélodie en français ■ une mélodie en langue étrangère ■ UN AIR D'ORATORIO OU UN AIR CLASSIQUE COMPOSITEUR: TITRE: MOUVEMENT: DUREE/MINUTAGE: ■ UN AIR D'OPERA EN FRANÇAIS COMPOSITEUR: TITRE: MOUVEMENT: DUREE/MINUTAGE: ■ UN AIR D'OPERA EN LANGUE ETRANGERE COMPOSITEUR: TITRE: MOUVEMENT: DUREE/MINUTAGE: ■ UN AIR D'OPERA EN LANGUE ETRANGERE COMPOSITEUR: TITRE: MOUVEMENT: DUREE/MINUTAGE: ■ UNEMELODIE EN FRANÇAIS		
■ UN AIR D'ORATORIO OU UN AIR CLASSIQUE COMPOSITEUR: TITRE: MOUVEMENT: DUREE/MINUTAGE: ■ UN AIR D'OPERA EN FRANÇAIS COMPOSITEUR: TITRE: MOUVEMENT: DUREE/MINUTAGE: ■ UN AIR D'OPERA EN LANGUE ETRANGERE COMPOSITEUR: TITRE: MOUVEMENT: DUREE/MINUTAGE: ■ UN AIR D'OPERA EN LANGUE ETRANGERE COMPOSITEUR: TITRE: MOUVEMENT: DUREE/MINUTAGE:	un air classique ou un air d'opéra un	ne mélodie en français une mélodie en langue étrangère
COMPOSITEUR: TITRE: MOUVEMENT: DUREE/MINUTAGE: UN AIR D'OPERA EN FRANÇAIS COMPOSITEUR: TITRE: MOUVEMENT: DUREE/MINUTAGE: UN AIR D'OPERA EN LANGUE ETRANGERE COMPOSITEUR: TITRE: MOUVEMENT: DUREE/MINUTAGE: UN AIR D'OPERA EN LANGUE ETRANGERE COMPOSITEUR: TITRE: MOUVEMENT: DUREE/MINUTAGE:	un air classique ou un air d'opéra ur our entrer en cycle 3 (CEM), en l'interprétation	ne mélodie en français une mélodie en langue étrangère d'un programme de 15 mn maximum comportant :
TITRE: MOUVEMENT: DUREE/MINUTAGE: UN AIR D'OPERA EN FRANÇAIS COMPOSITEUR: TITRE: MOUVEMENT: DUREE/MINUTAGE: UN AIR D'OPERA EN LANGUE ETRANGERE COMPOSITEUR: TITRE: MOUVEMENT: DUREE/MINUTAGE: UN AIR D'OPERA EN LANGUE ETRANGERE COMPOSITEUR: TITRE: MOUVEMENT: DUREE/MINUTAGE:	un air classique ou un air d'opéra un	ne mélodie en français une mélodie en langue étrangère d'un programme de 15 mn maximum comportant :
MOUVEMENT: DUREE/MINUTAGE: ■ UN AIR D'OPERA EN FRANÇAIS COMPOSITEUR: TITRE: MOUVEMENT: DUREE/MINUTAGE: ■ UN AIR D'OPERA EN LANGUE ETRANGERE COMPOSITEUR: TITRE: MOUVEMENT: DUREE/MINUTAGE: ■ UNE MELODIE EN FRANÇAIS	un air classique ou un air d'opéra un	ne mélodie en français une mélodie en langue étrangère d'un programme de 15 mn maximum comportant :
■ UN AIR D'OPERA EN FRANÇAIS COMPOSITEUR: TITRE: MOUVEMENT: DUREE/MINUTAGE: ■ UN AIR D'OPERA EN LANGUE ETRANGERE COMPOSITEUR: TITRE: MOUVEMENT: DUREE/MINUTAGE: ■ UNE MELODIE EN FRANÇAIS	un air classique ou un air d'opéra ur our entrer en cycle 3 (CEM), en l'interprétation air d'oratorio ou un air classique un air	ne mélodie en français une mélodie en langue étrangère d'un programme de 15 mn maximum comportant : d'opéra une mélodie en français une mélodie en langue étrangère
COMPOSITEUR: TITRE: MOUVEMENT: DUREE/MINUTAGE: UN AIR D'OPERA EN LANGUE ETRANGERE COMPOSITEUR: TITRE: MOUVEMENT: DUREE/MINUTAGE: UNE MELODIE EN FRANÇAIS	un air classique ou un air d'opéra ur our entrer en cycle 3 (CEM), en l'interprétation air d'oratorio ou un air classique un air N AIR D'ORATORIO OU UN AIR CLASSIQUE POSITEUR:	ne mélodie en français une mélodie en langue étrangère I d'un programme de 15 mn maximum comportant : d'opéra une mélodie en français une mélodie en langue étrangère
TITRE: MOUVEMENT: DUREE/MINUTAGE: UN AIR D'OPERA EN LANGUE ETRANGERE COMPOSITEUR: TITRE: MOUVEMENT: DUREE/MINUTAGE: UNE MELODIE EN FRANÇAIS	un air classique ou un air d'opéra un our entrer en cycle 3 (CEM), en l'interprétation air d'oratorio ou un air classique un air un air un air d'oratorio ou un air classique un air un	ne mélodie en français une mélodie en langue étrangère I d'un programme de 15 mn maximum comportant : d'opéra une mélodie en français une mélodie en langue étrangère
MOUVEMENT: DUREE/MINUTAGE: ■ UN AIR D'OPERA EN LANGUE ETRANGERE COMPOSITEUR: TITRE: MOUVEMENT: DUREE/MINUTAGE: ■ UNE MELODIE EN FRANÇAIS	un air classique ou un air d'opéra ur our entrer en cycle 3 (CEM), en l'interprétation a air d'oratorio ou un air classique un air N AIR D'ORATORIO OU UN AIR CLASSIQUE POSITEUR: E: VEMENT: N AIR D'OPERA EN FRANÇAIS	ne mélodie en français • une mélodie en langue étrangère d'un programme de 15 mn maximum comportant : d'opéra • une mélodie en français • une mélodie en langue étrangère DUREE/MINUTAGE :
■ UN AIR D'OPERA EN LANGUE ETRANGERE COMPOSITEUR: TITRE: MOUVEMENT: DUREE/MINUTAGE: UNE MELODIE EN FRANÇAIS	un air classique ou un air d'opéra ur our entrer en cycle 3 (CEM), en l'interprétation a air d'oratorio ou un air classique un air N AIR D'ORATORIO OU UN AIR CLASSIQUE POSITEUR: E: VEMENT: N AIR D'OPERA EN FRANÇAIS POSITEUR:	ne mélodie en français • une mélodie en langue étrangère d'un programme de 15 mn maximum comportant : d'opéra • une mélodie en français • une mélodie en langue étrangère DUREE/MINUTAGE :
COMPOSITEUR :	un air classique ou un air d'opéra ur our entrer en cycle 3 (CEM), en l'interprétation i air d'oratorio ou un air classique un air N AIR D'ORATORIO OU UN AIR CLASSIQUE POSITEUR: E: VEMENT: N AIR D'OPERA EN FRANÇAIS POSITEUR: E:	ne mélodie en français ■ une mélodie en langue étrangère I d'un programme de 15 mn maximum comportant : d'opéra ■ une mélodie en français ■ une mélodie en langue étrangère DUREE/MINUTAGE :
Titre :	un air classique ou un air d'opéra ur our entrer en cycle 3 (CEM), en l'interprétation i air d'oratorio ou un air classique un air N AIR D'ORATORIO OU UN AIR CLASSIQUE POSITEUR: E: VEMENT: N AIR D'OPERA EN FRANÇAIS POSITEUR: E:	ne mélodie en français ■ une mélodie en langue étrangère I d'un programme de 15 mn maximum comportant : d'opéra ■ une mélodie en français ■ une mélodie en langue étrangère DUREE/MINUTAGE :
MOUVEMENT :	un air classique ou un air d'opéra un our entrer en cycle 3 (CEM), en l'interprétation air d'oratorio ou un air classique un air un air d'oratorio ou un air classique un air un	ne mélodie en français ■ une mélodie en langue étrangère I d'un programme de 15 mn maximum comportant : d'opéra ■ une mélodie en français ■ une mélodie en langue étrangère DUREE/MINUTAGE :
■ UNE MELODIE EN FRANÇAIS	un air classique ou un air d'opéra ur our entrer en cycle 3 (CEM), en l'interprétation a air d'oratorio ou un air classique un air vair d'oratorio ou un air classique un air vair d'oratorio ou un air classique positeur: E: VEMENT: VEMENT: VEMENT: E: VEMENT: VEMENT: VEMENT: VEMENT: VEMENT: VEMENT: VEMENT:	ne mélodie en français ■ une mélodie en langue étrangère d'un programme de 15 mn maximum comportant : d'opéra ■ une mélodie en français ■ une mélodie en langue étrangère DUREE/MINUTAGE : DUREE/MINUTAGE :
	un air classique ou un air d'opéra ur our entrer en cycle 3 (CEM), en l'interprétation a air d'oratorio ou un air classique un air N AIR D'ORATORIO OU UN AIR CLASSIQUE POSITEUR: E: VEMENT: N AIR D'OPERA EN FRANÇAIS POSITEUR: E: VEMENT: N AIR D'OPERA EN LANGUE ETRANGERE POSITEUR:	ne mélodie en français ■ une mélodie en langue étrangère d'un programme de 15 mn maximum comportant : d'opéra ■ une mélodie en français ■ une mélodie en langue étrangère DUREE/MINUTAGE : DUREE/MINUTAGE :
	un air classique ou un air d'opéra ur our entrer en cycle 3 (CEM), en l'interprétation air d'oratorio ou un air classique un air un air d'oratorio ou un air classique un air un air d'oratorio ou un air classique un air un air d'oratorio ou un air classique un air un air d'oratorio ou un air classique un air un air d'oratorio ou un air classique un air un air d'oratorio ou un air classique un air un air d'oratorio ou un air classique un air un air d'oratorio ou un air classique un air un air d'oratorio ou un air classique un air un air d'oratorio ou un air classique un air un air un air d'oratorio ou un air classique un air	ne mélodie en français ■ une mélodie en langue étrangère d'un programme de 15 mn maximum comportant : d'opéra ■ une mélodie en français ■ une mélodie en langue étrangère DUREE/MINUTAGE : DUREE/MINUTAGE :
COMPOSITEUR:	un air classique ou un air d'opéra un air d'opéra un air classique ou un air d'opéra un air d'oratorio ou un air classique un air d'oratorio ou un air classique un air nair d'oratorio ou un air classique un air nair nair d'oratorio ou un air classique un air nair nair d'oratorio ou un air classique un air nair nair d'oratorio ou un air classique un air nair nair d'oratorio ou un air classique un air nair nair nair nair nair nair nair	ne mélodie en français ■ une mélodie en langue étrangère d'un programme de 15 mn maximum comportant : d'opéra ■ une mélodie en français ■ une mélodie en langue étrangère DUREE/MINUTAGE : DUREE/MINUTAGE :
Titre:	un air classique ou un air d'opéra ■ ur our entrer en cycle 3 (CEM), en l'interprétation air d'oratorio ou un air classique ■ un air N AIR D'ORATORIO OU UN AIR CLASSIQUE POSITEUR: E: VEMENT: N AIR D'OPERA EN FRANÇAIS POSITEUR: E: VEMENT: N AIR D'OPERA EN LANGUE ETRANGERE POSITEUR: E: VEMENT: N AIR D'OPERA EN LANGUE ETRANGERE POSITEUR: E: VEMENT:	ne mélodie en français ■ une mélodie en langue étrangère 1 d'un programme de 15 mn maximum comportant : 1 d'opéra ■ une mélodie en français ■ une mélodie en langue étrangère Duree/Minutage :
MOUVEMENT:	un air classique ou un air d'opéra ■ ur our entrer en cycle 3 (CEM), en l'interprétation u air d'oratorio ou un air classique ■ un air vair d'oratorio ou un air classique ■ un air vair d'oratorio ou un air classique POSITEUR: E: VEMENT: VAIR D'OPERA EN FRANÇAIS POSITEUR: E: VEMENT: VEMENT: VEMENT: VEMENT: E: VEMENT: VEMENT: E: E: VEMENT: E: E: VEMENT: E:	ne mélodie en français ■ une mélodie en langue étrangère 1 d'un programme de 15 mn maximum comportant : 1 d'opéra ■ une mélodie en français ■ une mélodie en langue étrangère DUREE/MINUTAGE :
■ UNE MELODIE EN LANGUE ETRANGERE	un air classique ou un air d'opéra ■ ur our entrer en cycle 3 (CEM), en l'interprétation i air d'oratorio ou un air classique ■ un air vair d'oratorio ou un air classique ■ un air vair d'oratorio ou un air classique POSITEUR: E: VEMENT: VAIR D'OPERA EN FRANÇAIS POSITEUR: E: VEMENT: VEMENT: VEMENT: VEMENT: SI AIR D'OPERA EN LANGUE ETRANGERE POSITEUR: E: VEMENT: SI E: VEMENT: SI E MELODIE EN FRANÇAIS POSITEUR: E: VEMENT: SI E MELODIE EN FRANÇAIS POSITEUR: E:	ne mélodie en français ■ une mélodie en langue étrangère 1 d'un programme de 15 mn maximum comportant : 1 d'opéra ■ une mélodie en français ■ une mélodie en langue étrangère DUREE/MINUTAGE :
COMPOSITEUR:	un air classique ou un air d'opéra ur our entrer en cycle 3 (CEM), en l'interprétation i air d'oratorio ou un air classique un air vair d'oratorio ou un air classique un air vair d'oratorio ou un air classique positeur: E: VEMENT: VAIR D'OPERA EN FRANÇAIS POSITEUR: E: VEMENT: VAIR D'OPERA EN LANGUE ETRANGERE POSITEUR: E: VEMENT:	ne mélodie en français ■ une mélodie en langue étrangère 1 d'un programme de 15 mn maximum comportant : 1 d'opéra ■ une mélodie en français ■ une mélodie en langue étrangère DUREE/MINUTAGE :
TITRE:	un air classique ou un air d'opéra ur our entrer en cycle 3 (CEM), en l'interprétation i air d'oratorio ou un air classique un air N AIR D'ORATORIO OU UN AIR CLASSIQUE POSITEUR: E: VEMENT: N AIR D'OPERA EN FRANÇAIS POSITEUR: E: VEMENT: N AIR D'OPERA EN LANGUE ETRANGERE POSITEUR: E: VEMENT: NE MELODIE EN FRANÇAIS POSITEUR: E: VEMENT: NE MELODIE EN FRANÇAIS POSITEUR: E: VEMENT: NE MELODIE EN LANGUE ETRANGERE POSITEUR: E: VEMENT: NE MELODIE EN LANGUE ETRANGERE	ne mélodie en français • une mélodie en langue étrangère d'un programme de 15 mn maximum comportant : d'opéra • une mélodie en français • une mélodie en langue étrangère DUREE/MINUTAGE : DUREE/MINUTAGE : DUREE/MINUTAGE : DUREE/MINUTAGE :
MOUVEMENT:	un air classique ou un air d'opéra ■ ur our entrer en cycle 3 (CEM), en l'interprétation i air d'oratorio ou un air classique ■ un air vair d'oratorio ou un air classique ■ un air vair d'oratorio ou un air classique POSITEUR: E: VEMENT: VAIR D'OPERA EN FRANÇAIS POSITEUR: E: VEMENT: VEMENT: VEMENT: VEMENT: E: VEMENT:	ne mélodie en français ■ une mélodie en langue étrangère of d'un programme de 15 mn maximum comportant : d'opéra ■ une mélodie en français ■ une mélodie en langue étrangère DUREE/MINUTAGE : DUREE/MINUTAGE : DUREE/MINUTAGE : DUREE/MINUTAGE :
	un air classique ou un air d'opéra ■ ur our entrer en cycle 3 (CEM), en l'interprétation i air d'oratorio ou un air classique ■ un air vair d'oratorio ou un air classique ■ un air vair d'oratorio ou un air classique POSITEUR: E: VEMENT: VAIR D'OPERA EN FRANÇAIS POSITEUR: E: VEMENT: VEMENT: VEMENT: E: VEMENT:	ne mélodie en français ■ une mélodie en langue étrangère 1 d'un programme de 15 mn maximum comportant : 1 d'opéra ■ une mélodie en français ■ une mélodie en langue étrangère Duree/Minutage :





CONSERVATOIRE A RAYONNEMENT REGIONAL 22 RUE DE LA BELLE FEUILLE — 92100 BOULOGNE-BILLANCOURT Tél.: 01 41 31 83 10 — crr-bb.seineouest.fr

Nom, Prenom:	
· ·	

ÉTABLISSEMENT(S)	ANNEE	NIVEAU ATTEINT	RECOMPENSES OBTENUES
RE OU UNIVERSITAIRE			

- 1. Les programmes imposés sont disponibles sur le site du CRR : crr-bb.seineouest.fr
- 2. Aucune convocation individuelle n'est adressée aux candidats. Résultats et convocations sont à consulter sur le site internet du CRR.
- 3. Je m'engage à prendre connaissance du **règlement intérieur et du règlement des études.** (Consulter les affichages ou le site du CRR)
- 4. Je m'engage, après mon admission, à ne pas être inscrit dans un autre établissement d'enseignement musical pour la discipline présentée au concours et à participer à toutes les activités complémentaires liées au cursus.

DATE:	SIGNATURE DU CANDIDAT :
	(OLIDES PAPENTS DIL CANDIDAT MINEUR)

CONSERVATOIRE A RAYONNEMENT REGIONAL 22 RUE DE LA BELLE FEUILLE — 92100 BOULOGNE-BILLANCOURT Tél.: 01 41 31 83 10 — crr-bb.seineouest.fr

Informations

Le dossier d'inscription doit être remis au CRR au plus tard 2 semaines avant la date du concours.

Remplir lisiblement et en caractère d'imprimerie un dossier par discipline présentée.

Toutes les rubriques doivent être renseignées.

Tenir compte des <u>limites d'âge</u> selon les disciplines et les niveaux (consulter sur le site <u>crr-bb.seineouest.fr</u>).

Joindre obligatoirement à ce dossier :

- Règlement des droits d'inscription
- 2 photographies d'identité (préciser Nom, Prénom au dos)

Tout dossier incomplet ou arrivé hors délai ne sera pas traité et entraînera l'interdiction de concourir.

Droits d'inscription au concours

Les candidats doivent acquitter 54 € de droits d'inscription au concours. Ces droits ne sont pas remboursables.

Agrafer ici votre chèque de 54 € à l'ordre du « Trésor public »