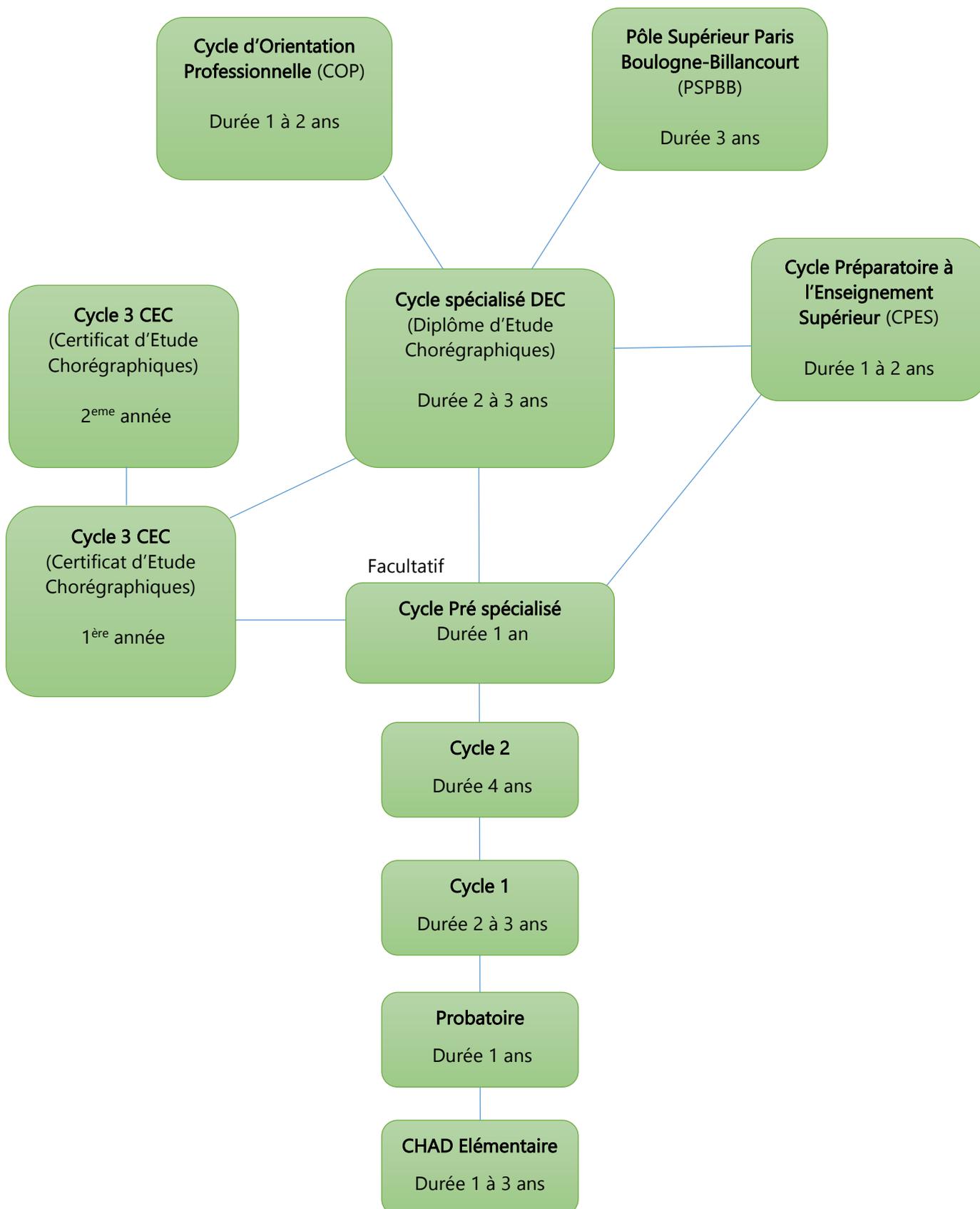


LE REGLEMENT DES ETUDES

CURSUS DANSE JAZZ

(Mise à jour novembre 2024)

SCHEMA DU CURSUS DANSE JAZZ



CYCLE 1

Ouvert, pour le degré 1.3 et 1.4 aux élèves qui prendraient des dispositions pour suivre tous les cours du cursus, qu'ils soient inscrits ou non dans un établissement partenaire dans le cadre des Classes à horaires aménagés.

Le cursus comprend un ensemble de disciplines indissociables induisant des enseignements complémentaires en termes de pratique et d'apports théoriques. La progression dans les degrés des pratiques chorégraphiques est indépendante de la progression dans les degrés de formation musicale. Les élèves participent au titre de leur scolarité aux activités publiques du conservatoire

Probatoire

Objectifs pédagogiques Organisation s Le probatoire s'adresse aux jeunes enfants lors de leur première année en Danse Jazz au CRR de Boulogne Billancourt. L'objectif pédagogique de l'année probatoire est de vérifier les aptitudes des enfants pour la danse Jazz et leurs motivations par rapport aux rythmes d'enseignements proposés. L'emploi du temps est défini par l'équipe pédagogique.

Suiv pédagogique Le suivi pédagogique est assuré par les professeurs en charge du cours. Les aptitudes de l'enfant sont évaluées au cours de l'année par le contrôle continu. Les parents sont informés de la progression de leur enfant par le bulletin d'évaluation, deux fois par an. Les élèves passent pas d'examen mais une mise en situation. A l'issue du probatoire, une commission statue pour l'entrée en Cursus Cycle 1.

Décision de la commission :
 Entrée en cycle 1.3 ou 1.4
 Maintenu en probatoire seconde année
 Fin de scolarité
 ⇨

Admission Inscription L'admission se fait sur concours d'entrée
 Participation à un cours éliminatoire

CYCLE 1

Objectifs pédagogiques Organisation s Le cycle 1 a pour objectif l'approfondissement de la structuration corporelle et de l'expression artistique, l'acquisition des éléments techniques de base et la découverte des œuvres chorégraphiques.

Les Classes à Horaires Aménagés Danse (CHAD) se déclinent en 3 domaines :

- la danse classique
- la danse modern' jazz
- la formation musicale en lien avec la culture chorégraphique

La durée du cycle est de 3 à 5 ans

Organisation du cycle (h/hebdo)	DEGRES	MATIERES OBLIGATOIRES		
		DANSE JAZZ	DANSE CLASSIQUE	FORMATION MUSICALE (*)
CHAD CE2		1x1h	2x1h	45 mn
	CHAD CM1 et CM2	1x1h15	1x1h15 1x1h30	1h15
1.3		4h30	3h	Voir cursus FMD
1.4		3x1h30	1x1h, 1x1h30	Voir cursus FMD

La progression à l'intérieur du cycle est conditionnée par une **évaluation continue**. Cette évaluation a pour fonction fondamentale de situer l'élève dans sa progression personnelle et au sein d'un groupe, de définir et d'expliciter les objectifs de l'équipe pédagogique.

Suiv pédagogique	CONTROLE CONTINU		EVALUATION ECHEANCES DE FIN D'ANNEE
	CE2	<ul style="list-style-type: none"> ➤ appréciations du professeur et assiduité ➤ mise en situation (événements de classe variés se déroulant au cours de l'année scolaire organisés par l'enseignant) 	
CM1	<ul style="list-style-type: none"> ➤ appréciations du professeur et assiduité ➤ mise en situation (événements de classe variés se déroulant au cours de l'année scolaire organisés par l'enseignant) 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ bulletin d'évaluation : appréciations du professeur et assiduité

	CM2	<ul style="list-style-type: none"> ➤ appréciations du professeur et assiduité ➤ mise en situation (événements de classe variés se déroulant au cours de l'année scolaire organisés par l'enseignant) 	<ul style="list-style-type: none"> ↩ bulletin d'évaluation : appréciations du professeur et assiduité En cas de résultat insuffisant et après avis du Directeur, possibilité d'être convoqué devant le jury de fin de cycle qui peut mettre fin à la scolarité ↩ test pour l'entrée en 6^{ème}
	1.3	<ul style="list-style-type: none"> ➤ appréciations du professeur et assiduité ➤ mise en situation (événements de classe variés se déroulant au cours de l'année scolaire organisés par l'enseignant) 	<ul style="list-style-type: none"> bulletin d'évaluation : appréciations du professeur et assiduité En cas de résultat insuffisant et après avis du Directeur, possibilité d'être convoqué devant le jury de fin de cycle qui peut mettre fin à la scolarité
	1.4	<ul style="list-style-type: none"> ➤ appréciations du professeur et assiduité ➤ mise en situation (voir examen de fin de cycle) 	<ul style="list-style-type: none"> ↩ bulletin d'évaluation : appréciations du professeur et assiduité ↩ examen public de fin de cycle Jury externe disposant des appréciations de l'ensemble du cycle. décisions du jury : ➔ admis en cycle 2 ➔ maintenu (possibilité d'une 5^e année) ➔ non maintenu (fin de scolarité)

- Une **décision de fin de scolarité** dans une des disciplines du cursus entraîne pour la rentrée scolaire suivante, la **non réinscription d'office** dans l'ensemble des matières suivies.
- En cas d'**absence excusée** (justification écrite) à l'examen terminal de fin de cycle, l'élève devra présenter les épreuves du **concours d'entrée** du cycle immédiatement supérieur à la rentrée suivante.

Admission Inscription	On accède au CE2 CM1 CM2 (CHAD)
	➤ Par la procédure rectorale comprenant un test pour les CE2, CM1 et CM2 (disponible sur le site internet du Conservatoire) Programme du test : participation à un cours éliminatoire et entretien de motivation
	On accède au probatoire
	➤ Par un test d'aptitude : participation à un cours
On accède au cycle 1	
Par concours d'entrée pour le degré 1.3 et 1.4 Programme du concours : participation à un cours éliminatoire.	
Attention : tenir compte des limites d'âge imposées dans ce cycle.	
Après l'admission dans le cursus, un niveau d'affectation en formation musicale est précisé par l'administration.	

CYCLE 2

Ouvert aux élèves qui prendraient des dispositions pour suivre tous les cours du cursus, qu'ils soient inscrits ou non dans un établissement partenaire dans le cadre des Classes à horaires aménagés.

Objectifs pédagogiques

Le cycle 2 prolonge et approfondit les acquis du 1^{er} cycle dans une perspective d'équilibre entre les différentes disciplines.

La durée du cycle est de 3 à 5 ans

Organisation du cycle (h/hebdo)	DEGRES	MATIERES OBLIGATOIRES				
		DANSE JAZZ	DANSE JAZZ BARRE AU SOL	DANSE CLASSIQUE	THEORIE DE FORMATION MUSICALE	NOTATION LABAN, COMPOSITION, IMPROVISATION
2.1	4h30	X	3h	Selon niveau FMD	X	
2.2	4h30		1h30			
2.3	6h	1h	1x1h30			
2.4						1h

Suivi pédagogique	CONTROLE CONTINU		EVALUATION ECHEANCES DE FIN D'ANNEE	
	2.1	<ul style="list-style-type: none"> appréciations du professeur et assiduité mise en situation (événements de classe variés se déroulant au cours de l'année scolaire organisés par l'enseignant) 	<ul style="list-style-type: none"> bulletin d'évaluation : appréciations du professeur et assiduité En cas de résultat insuffisant et après avis du Directeur, possibilité d'être convoqué devant le jury de fin de cycle qui peut mettre fin à la scolarité 	
2.2	<ul style="list-style-type: none"> appréciations du professeur et assiduité mise en situation (voir examen de milieu de cycle) 	<ul style="list-style-type: none"> bulletin d'évaluation : appréciations du professeur et assiduité examen de milieu de cycle Jury interne disposant des appréciations de début du cycle décisions du jury : <ul style="list-style-type: none"> ⇒ admis en 2.3 ⇒ accéléré en 2.4 ⇒ maintenu en 2.2 ⇒ réorientation dans une autre discipline ⇒ non maintenu (fin de scolarité) 		
2.3	<ul style="list-style-type: none"> appréciations du professeur et assiduité mise en situation (organisé par le corps professoral) 	<ul style="list-style-type: none"> bulletin d'évaluation : appréciations du professeur et assiduité En cas de résultat insuffisant et après avis du Directeur, possibilité d'être convoqué devant le jury de fin de cycle qui peut mettre fin à la scolarité 		
2.4	<ul style="list-style-type: none"> appréciations du professeur et assiduité mise en situation (voir examen de fin de cycle) 	<ul style="list-style-type: none"> examen public de fin de cycle Jury externe disposant des notes d'évaluation de l'ensemble du cycle décisions du jury : <ul style="list-style-type: none"> ⇒ admis en Pré-spécialisé ⇒ admis en CEC ⇒ maintenu (possibilité d'une 5^e année) ⇒ non maintenu (fin de scolarité) 		

- Une décision de fin de scolarité dans une des disciplines du cursus entraîne pour la rentrée scolaire suivante, la **non réinscription d'office** dans l'ensemble des matières suivies.
- En cas d'**absence excusée** (justification écrite) à l'examen terminal de fin de cycle, l'élève devra présenter les épreuves du **concours d'entrée** du cycle immédiatement supérieur à la rentrée suivante.

Admission inscription

On accède au cycle 2

- par décision de jury de la fin de cycle 1
 - par concours d'entrée dans l'un des niveaux du cycle
- Programme du concours : participation à un cours éliminatoire et présentation d'une variation libre d'environ 1'30.
- Attention : tenir compte des limites d'âge imposées dans ce cycle.**
- Après l'admission dans le cursus, un niveau d'affectation en formation musicale est précisé par l'administration.

CYCLE 3 (CEC)

Objectifs pédagogiques

Ce cycle a pour objet la capacité à développer un projet artistique personnel et à s'intégrer au projet d'un groupe dans le champ de la pratique en amateur.

- Autonomie dans l'appropriation de la danse, en tant que langage artistique, et dans l'expérience de l'interprétation | Capacité à analyser des œuvres chorégraphiques | Développement de l'endurance et approche de la virtuosité.

Il prépare à l'obtention du **Certificat d'Etudes Chorégraphiques (CEC)**

La durée du cycle est de 2 ans minimum

Organisation du cycle (h/hebdo)	MATIERES OBLIGATOIRES			IMPROVISATION	FORMATION MUSICALE	ANATOMIE	ECHEANCES DE FIN D'ANNEE DOMINANTE CLASSIQUE
	DOMINANTE	UNE UV OBLIGATOIRE AU CHOIX					
Suivi pédagogique	DANSE CLASSIQUE	UV COMPLEMENTAIRE JAZZ	UV COMPLEMENTAIRE CONTEMPORAIN	Selon Niveau FMD	Selon Niveau FMD	30h une année sur deux	examen de milieu de cycle Jury interne disposant des appréciations de début du cycle Décisions du jury: → admis en CEC2 examen de fin d'année (jury externe) Décisions du jury récompenses décernées : → U.V. mention très bien → U.V. mention bien → mention assez bien, maintenu en CEC → non maintenu (fin de scolarité)
	3x1h30 +2x1h30 danse classique	1h30	1h30				

- Le **Certificat d'études Chorégraphiques** est composé de **2 U.V. obligatoires** : UV de Danse jazz, UV Complémentaires de classique ou Contemporain. Les mentions très bien ou bien permettent d'obtenir les unités de valeur.
- Une **décision de fin de scolarité** dans une des disciplines du cursus entraîne pour la rentrée scolaire suivante, la non réinscription d'office dans l'ensemble des matières suivies. En cas d'**absence excusée** (justification écrite) à l'examen terminal de fin de cycle, l'élève devra se représenter au concours d'entrée.
- Les études dans ce cycle prennent fin avec la plus haute récompense décernée ou lorsque la durée maximale prévue dans le cycle est atteinte, ou par décision du jury.

Admission Inscription

On accède au cycle 3 (CEC)

- par décision de jury de fin de cycle 2 ou de cycle 3 pré-spécialisé
- par concours d'entrée | **Attention : tenir compte des limites d'âge imposées dans ce cycle.**
Programme du concours : participation à un cours éliminatoire et présentation d'une variation libre d'environ 2 minutes.

CYCLE PRE-SPECIALISE

Ouvert aux élèves qui prendraient des dispositions pour suivre tous les cours du cursus, qu'ils soient inscrits ou non dans un établissement partenaire dans le cadre des **Classes à horaires aménagés**.

Objectifs pédagogiques

Ce cycle est ouvert aux élèves qui ambitionnent de poursuivre leur apprentissage dans les établissements d'enseignement supérieur et/ou ayant le projet d'exercer une activité professionnelle dans le champ de l'art chorégraphique.

- Accomplissement de la dimension artistique en tant que projet de réalisation personnelle | Autonomie dans l'appropriation de la danse en tant que langage artistique et dans l'expérience de l'interprétation | Lecture analytique et construction d'une perception critique des œuvres chorégraphiques rencontrées | Développement de l'endurance et de la virtuosité.

Il prépare à l'entrée en cycle 3 spécialisé (DEC)

La durée du cycle est de 1 an

Organisation du cycle (h/hebdo)	MATIERES OBLIGATOIRES					MATIERE FACULTATIVE	ECHEANCES DE FIN D'ANNEE – DOMINANTE JAZZ
	DANSE JAZZ	ATELIER	UV COMPL. CLASSIQUE	UV COMPL. CONTEMP.	FORMATION MUSICALE	IMPROVISATION	
Suivi pédagogique	8h00	1h(cPES)	1h30	1h30	Voir cursus FMD	Selon niveau FMD	examen de fin d'année (jury externe) décisions du jury récompense décernée : → admis en DEC → maintenu en Pré-spécialisé → obtention du CEC → réorientation en CEC → non maintenu (fin de scolarité)

- Les études dans ce cycle prennent fin avec l'entrée en cycle spécialisé (DEC) ou lorsque la durée maximale prévue dans le cycle est atteinte ou par décision du jury.

Admission Inscription

On accède au cycle Pré-spécialisé

- par décision de jury de fin de cycle 2 et de CEC 1
- par concours d'entrée | **Attention : tenir compte des limites d'âge imposées dans ce cycle**
Programme du concours : participation à un cours éliminatoire et présentation d'une variation imposée d'environ 1'30
Après l'admission dans le cursus, un niveau d'affectation en formation musicale est précisé par l'administration.

CYCLE SPECIALISE (DEC)

Objectifs pédagogiques

Ce cycle est ouvert aux élèves qui ambitionnent de poursuivre leur apprentissage dans les établissements d'enseignement supérieur et/ou ayant le projet d'exercer une activité professionnelle dans le champ de l'art chorégraphique.

- Accomplissement de la dimension artistique en tant que projet de réalisation personnelle | Autonomie dans l'appropriation de la danse en tant que langage artistique et dans l'expérience de l'interprétation | Lecture analytique et construction d'une perception critique des œuvres chorégraphiques rencontrées | Développement de l'endurance et de la virtuosité.

Il prépare à l'obtention du **Diplôme d'Etudes Chorégraphiques (DEC)**

La durée du cycle est de 2 à 4 ans

Organisation du cycle (h/hebdo)	MATIERES OBLIGATOIRES						MATIERE FACULTATIVE	ECHANCES DE FIN D'ANNEE – DOMINANTE JAZZ
	DANSE JAZZ	UV COMPL. CLASSIQUE	UV COMPL. CONTEMP.	FORMATION MUSICALE THEORIE ET/OU PRATIQUE	HISTOIRE DES DANSES	ANATOMIE PHYSIOLOGIE	IMPROVISATION	
suivi pédagogique	8h00	1h30	1h30	Voir cursus FMD	30h par an	30h par an	Selon niveau FMD	✚ examen de fin d'année (jury externe) décisions du jury récompenses décernées : ⇒ U.V. mention très bien ⇒ U.V. mention bien ⇒ mention assez bien ⇒ maintenu en DEC ⇒ non maintenu (fin de scolarité)

- Le **Diplôme d'Études Chorégraphiques** est composé de **6 U.V. obligatoires**. Les mentions très bien ou bien permettent d'obtenir les unités de valeur.
- Une **décision de fin de scolarité** dans une des disciplines du cursus entraîne pour la rentrée scolaire suivante, la non réinscription d'office dans l'ensemble des matières suivies.
- Les études dans ce cycle prennent fin avec la plus haute récompense décernée ou lorsque la durée maximale prévue dans le cycle est atteinte, ou par décision du jury.

Admission inscription

On accède au cycle 3 spécialisé (DEC)

- par décision de jury de fin de cycle 3 pré-spécialisé
- par concours d'entrée
Programme du concours : participation à un cours éliminatoire et présentation d'une variation libre d'environ 1'30.
Après l'admission dans le cursus, un niveau d'affectation dans les autres matières est précisé par l'administration.

CYCLE D'ORIENTATION PROFESSIONNELLE (COP)

Objectifs pédagogiques

Le cycle d'orientation professionnelle a pour objectif la préparation de l'étudiant à la poursuite d'études supérieures artistiques ou à son entrée dans la vie active. L'étudiant admis dans cette classe se voit proposer un enseignement individualisé basé sur son projet professionnel.

La durée du cycle est de 1 à 2 ans

Organisation du cycle

Le nombre d'années dans le cycle est fonction du projet d'études établi.
Un bilan est fait à la fin de la 1^{ère} année pour décider de la poursuite ou non des études dans le cursus.

✚ Définition du projet d'études

L'étudiant admis est placé sous la responsabilité d'un professeur-tuteur. Le contenu du cursus est défini et validé par le Directeur.
Il fait alors l'objet d'un contrat de formation pour la durée de la scolarité de l'étudiant.

✚ Organisation de la formation

La formation s'appuie principalement sur la mise en situation et vise à la responsabilisation des étudiants : préparation de spectacles, tutorats pédagogiques auprès de jeunes élèves, montage de projets de diffusion, rapport à la création. Un dossier d'étudiant est tenu à jour par l'étudiant et professeur-tuteur.

✚ Validation de la formation

A l'issue de la scolarité, une attestation reprenant le contenu de la formation (appréciations des enseignants, archivages des productions artistiques, et/ou résultats lors d'échéances professionnelles extérieures ...) est établie par le Directeur et le professeur-tuteur.

Admission Inscription

L'inscription dans ce cycle est réservée aux étudiants détenteurs au **minimum d'un D.E.C. complet** (ou d'un diplôme similaire pour les candidats étrangers). L'administration est amenée à se prononcer sur la validation éventuelle d'une équivalence de diplôme.
Admissibilité : présélection sur dossier comprenant, une **demande d'inscription**, un document précisant le **projet d'études** (validation des acquis, motivations concernant l'orientation professionnelle, domaine de recherche et tout élément complémentaire).
Admission sur concours : participation à un cours éliminatoire et présentation d'une variation libre d'env. 2 mn, **épreuves techniques** et **entretien avec le jury** permettant le cas échéant de préciser le projet personnel.

CLASSE PREPARATOIRE A L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR (CPES)

Objectifs pédagogiques

Atteindre un niveau de pratique technique et artistique optimisant la réussite aux concours d'entrée dans les établissements d'enseignement supérieur danse | en approfondissant les apprentissages par un éventail équilibré d'enseignements pratiques et théoriques | en motivant et responsabilisant les élèves par l'expérience régulière de la scène | en stimulant le sens artistique par la découverte d'artistes transmetteurs.

La durée du cycle est de 2 à 3 ans

Organisation du cycle	CPES JAZZ - -												
	DANSE JAZZ, ATELIERS,	DANSE COMPLEMENTAIRE CLASSIQUE	DANSE COMPLEMENTAIRE CONTEMPORAIN	ANATOMIE- PHYSIOLOGIE	FMD	IMPROVISATION	ART D' ETRE SPECTATEUR	HDD	PRESTATIONS SCENIQUES	PROJETS CHOREGRAPHIQUES	MASTER CLASS	CULTURE GENERALE AUTOUR DES FORMATIONS ET DES METIERS DE LA DANSE	SUIVI INDIVIDUEL
Hebdomadaire 21h ³⁰ au minimum	11h	1h30	1h30	1h30	1h30	1h	/	1h30	/	2h	/	/	/
Sur 2 ans 20 mois 80 semaines 1592 h au minimum	880h	90h	90h	90h	90h	60h	20 spectacles	90h	30h	60h	12h	Six demi-journée	20h
Unités d'Enseignement	UE1	UE2	UE2	UE2	UE2	UE2	UE3	UE3	UE4	UE4	UE4	UE4	UE4
Evaluation	Contrôle continu	Contrôle continu	Contrôle continu	Contrôle continu	Contrôle continu	Contrôle continu	Livret de l'étudiant	Contrôle continu	Présentations	Présentiel	Présentiel	Livret de l'étudiant	Livret de l'étudiant

Obligation de se présenter à un concours d'entrée dans une structure d'enseignement supérieur au plus tard la 2^{ème} année

UE1 : Discipline principale
 UE2 : Discipline complémentaire
 UE3 : Culture chorégraphique
 UE4 : Préparation à l'enseignement supérieur

Admission Inscription

Admission par concours : Pas de prérequis.
 Le concours comporte la **participation à un cours** et un **entretien avec le jury** permettant le cas échéant de préciser le projet personnel.

FORMATION MUSICALE POUR LES DANSEURS

Le niveau de formation musicale danseur est indépendant du niveau de danse. Après l'admission dans le cursus, un niveau d'affectation est précisé par l'administration.

SUIVI PEDAGOGIQUE | ORGANISATION

Le cursus se déroule en 3 cycles.

La préparation à l'examen de FMD est divisée en deux temps distincts afin d'accompagner chaque candidat selon ses acquis.

- les épreuves théoriques : dès lors que l'enfant suit le cycle 1 ou 2 de sa discipline principale.
- les épreuves pratiques : qu'à partir du moment où l'élève est entré au minimum en cycle 2.4. En 2.4 il suit un cours de notation Laban (composition, improvisation et des ateliers de compositions chorégraphiques) afin de préparer les épreuves pratiques de l'U.V. complémentaire de formation musicale danseur DEC.

En 3eme cycle, il suit le cours d'improvisation pour compléter et enrichir sa formation.

L'élève présente les épreuves dansées afin d'obtenir un Uv de FMD complet (et donc un DEC complet).

Suite au contrôle commun du mois de janvier, les professeurs peuvent proposer un changement de niveau, dans le cycle, soumis à l'accord du Directeur.

CYCLES	DEGRES	CONTROLE CONTINU	EVALUATION ECHEANCES DE FIN D'ANNEE
CYCLE 1 Durée : 1 à 3 ans	1.3 1.4 (1h)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ appréciations du professeur et assiduité ➤ contrôle commun ➤ mise en situation (voir examen de fin de cycle) 	<ul style="list-style-type: none"> 📄 bulletin d'évaluation : appréciations du professeur et assiduité 📄 examen de fin de cycle décisions du jury <ul style="list-style-type: none"> ⇒ admis en cycle 2 ⇒ maintenu en cycle 1 ⇒ non maintenu (fin de scolarité)
CYCLE 2 Durée : 1 à 3 ans	2.3 2.4 (1h15)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ appréciations du professeur et assiduité ➤ contrôle commun ➤ mise en situation (voir examen de fin de cycle) 	<ul style="list-style-type: none"> 📄 bulletin d'évaluation : appréciations du professeur et assiduité 📄 examen de fin de cycle décisions du jury <ul style="list-style-type: none"> ⇒ admis en cycle 3 ⇒ maintenu en cycle 2 ⇒ non maintenu (fin de scolarité)
CYCLE 3 Durée : 1 à 3 ans	DEC1 DEC2 (1h30)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ appréciations du professeur et assiduité ➤ mise en situation (voir examen de fin de cycle) 	<ul style="list-style-type: none"> 📄 examen de fin de cycle décisions du jury récompenses décernées (jury externe) <ul style="list-style-type: none"> ⇒ U.V. mention Très bien ou Bien ⇒ mention assez-bien ⇒ sans récompense maintenu ⇒ non maintenu (fin de scolarité)

Un examen de fin de cycle ne peut être présenté plus de deux fois.

ANNEXE 1

TABLEAU DES LIMITES D'AGE

CURSUS	TRANCHES D'AGE POUR CHAQUE CYCLE							
	INITIATION	1 ^{ER} CYCLE	2 ^E CYCLE	CEC	PRE-SPECIALISE	DEC	CPES	COP
DANSE CLASSIQUE	6/7 ans	8/11 ans	11/15 ans		14/20 ans		14/21 ans	15/21 ans
DANSE JAZZ		CE2/CM1/CM2						
DANSE CONTEMPORAINE						14/20 ans		14/25 ans